



د افغانستان د ادبياتو د پرمختيا د ټولنې
د افغانستان د ادبياتو د پرمختيا د ټولنې
د افغانستان د ادبياتو د پرمختيا د ټولنې

ژوندون

شماره - ۴

سال ۲۷

قيمت يك شماره

۱۳ افغاني

پنجشنبه ۲۸ حمل ۱۳۵۱
۵ ربيع الثاني ۱۳۹۵
۱۷-اپريل ۱۹۷۵

پنوم پن سقوط کرد:

پنوم پن در اثر يك حمله همه جانبه و فاجعه که حوالی ظهر امروز صوت گرفت سقوط کرد .

آخرین خبر های رسیده میسرسانده تماس های مخابراتی پنوم پن با خارج قطع شده و از نیروی فاجعه استقبال گرم بعمل آمد .

در مورد سرنوشت لانگ بودیت صدراعظم رژیم لون تول از دایورهای متضاد یکی هم اینست که گفته میشود وی همراه با قوماندانان عالی رتبه رژیم سابق توسط طیاره فرار کرده است .



وقایع مهم هفته

در کشور

پنجشنبه ۲۱ حمل :

• پروژه نهر مرغه ولسوالی سپین بولدک ولایت کندهار با جریان آب در آن نهر توسط بنام علی محمد ایوب عزیز والی آنجا افتتاح گردید .

• قرار داد یک هزار تن روغن سمرقند هزار صندوق نوگرد بین ریاست عمومی اوزاق و احتیاجات عامه و مستشاریت تجارتی اتحاد شوروی دیروز در کابل به امضاء رسید .

شنبه ۲۳ حمل :

• برای بیش از بیست و چهار هزار نفر سال گذشته در ولایت ننگرهار آب مشروب صحی تهیه گردیده است .

• میله غنغوی گل نارنج با مراسم خاصی در شهر جلال آباد تجلیل گردید .

یکشنبه ۲۴ حمل :

• موسسه جن و برسر بلخ بیست و شش هزار و نود و سه تن پشه از چهار صد و پنجاه میلیون افغانی کریدت دولت در طی پنج و نیم ماه اخیر سال ۱۳۵۳ خریداری نموده است .

• بیست و پنج هزار جریب زمین امسال در ولایت کندهار بخته زرع می شود .

دوشنبه ۲۵ حمل :

• مقررات خریداری اجناس و قانون بیمه نشر و نافذ شد .

در خارج

پنجشنبه ۲۱ حمل :

• مجلس پارلمان انگلستان در یک رای گیری پر هیجان به طرفداری از دوام عضویت انگلستان در بازار مشترک رای داد اما در مقابل انشقاق عمیقی بداخل حزب کارگر به وجود آمده و رالد ویلسن یکی از وزراء کابینه خود را بر طرف کرد .

• برای چارمین روز مسلسل پولیس با عدهای زیادی از محصلین که با سنگ بسوی پولیس حمله میکردند به زد خورد پرداخته و محصلین به عنوان اعتراض بلند رفتن قیمت گندم، شکر، روغن و غیره در پاکستان دست به اعتصابات شدیدی زده اند .

در بهار طبیعت جوان می شود و طایع آدمیان را نشاط و شادمانی می بخشد، جلوه های رنگین بهار و فصل گل جوشی و گل خیزی در کوه و کمر در دشت و وادی و وطن ما که گل زمین نعمت و زیبایی آسیاست کیف دگر دارد .

درین صفحه خنده بهار در یکی از وادی های شکر دره و دواغوش چاردهی زیبا و خرم





شبان رمه ورفیق دشت ها و
صعاری

لحظات در تصویر

سیپا نوک مید رخشد

زن و بهار زندگی

کود کستان یا اولین پرور شگاه
ذهنیت اطفال

سرسعادت

آخرین روز های پنوم پن

چشم ر قص ها

جنگل های سبز بر کو هسا ران
بلند

زنی که معلم ، محصل ، عضو
جمعیت خارنجو نی و مادر ی مهربان
است .

خواب های سیاه و سفید

افغانستان مرکز فرهنگ
یونانی در آسیا

موجودیت حس ششم در پشه ها

ناله ای از تاریکی داستان هفته

تحقیقات علمی کف شناسی

دنیای اسرار آمیز حیوانات

درباره زد و خورد مسلحانه پولیس
برسارقین پیروز شد .

وقد اتم آن در حدود ۲۴۰۰ سال تثبیت شده
است ، دین قالین که دهر دیسی متر آن دو
هزار و شصتد گره زده شده رنگهای قرمز ،
آبی ، زرد نیم رنگ سبز و نارنجی بکار رفته که
تا امروز این رنگها در طرح و دبیزاین قالین های
افغانی معمول است .

تا سالهای نزدیک مراکز عمده تولید قالین
در صفحات شمال کشور ، بلخ ، فاریاب و تواب
آن بود و در صفحات غربی هرات از نظر تولید
قالین شهرت داشت مگر اکنون علاوه بر مناطق
متذکره در سایر حصص کشور نیز دامنه ایسن
صنعت نفیس و معتتم گسترش یافته و این امر
موجب افزایش در حجم تولید قالین گردیده
است .

قالین های افغانی از لحاظ قشنگی و رنگ
واژ نظر دوام حائز اهمیت فراوان است زیرا در
تنسسته و بافت قالین افغانی هر دو پشم بکار می
رود در حالیکه در قالین های خارجی که غالباً دست
باف نیست بصورت عموم نخ پنبه بکار می رود .
در جمله قالین های افغانی موری ویا مروی
از نظردبیزاین و بافت و نفاست ممتاز است
مخصوصاً نوع یک تاره آن . بعد قالین سارقی ، قزل
ایاقی ، فرخی ، دولت آبادی و قالین های بافت
لبجر و انواع دیگر آن از جمله قالین های خوب
کشور حساب میشود اکنون نوع بهتر قالین
در کندهزیز تولید میگردد مگر دولت آبا ، داندخوی
آقچه ، قزل ایاق قرین ، شیرغان ، بلخ ، مزار شریف
در صفحات شمال کشور حیثیت مراکز مشهور
و تاریخی صنعت قالین را دارند .

قالین های که در ولایات شمال کشور بافته
میشود تا چند سال قبل از نظر شکل و دبیزاین
تغییری نکرده و بعضاً بنابر بی مبالائی مولدین
در رنگ و اختلاط پشم آن توجهی مبذول نمیکردید
که این امر لطمه سنگینی را برای یک مدت متوجه
ارزش قالین افغانی ساخت مگر اکنون که
نقش ها و طرح های جدید در بافت قالین مورد
ملاحظه قرار گرفته و علاوه بر آن در انتخاب رنگ
و صورت پشم دقت کافی بعمل میاید مارکت
های خارج و داخل به برتری ماهیت تولیدی
قالین افغانی معترفند و از همین لحاظ دست که
تا مابا مساعی جدی و ملاحظات علمی نتیجه
فروش قالین افغانی در سال گذشته مطلوب
و مایه تأمین دستمزد کافی و تشویق بیشتر
مولدین این صنعت واقع گردید .

توقم میرودا اصلاحاتیکه در کارگاههای
قالین بافی بعمل آمده و ناوهمایی های فنیایکه
بیشه و ران این صنعت نفس میشوند قالین
افغانی از نظر مرغوبست و دبیزایی روز بروز بر
قیمت خود بیفزاید .

دعوت از رسامان و نقاشان کشور که اخیراً
برای تهیه طرح های بهتر و دبیزاین های قشنگ
تر بعمل آمده است قلم دیگر بست که در جهت
بترشدن این متاع مهم تولیدی کشور برداشته
میشود و این امریست مؤثر که تقصیر و تهم
در نقش قالین در گرمی بازار و رونق فروش آن
حسب دلخواه ، نقش کامل دارد .

سیپک ژوندون

دولت جمهوری تجارت خارجی کشور را به اساس یک تجارت رهنمای شده
بر روی منابع ملی رهبری خواهد کرد . دولت جمهوری حمایت از صنایع
ملی ، صنایع دستی و هنری ملی را وظیفه جدی خود می شمارد .
از بیانات رئیس دولت

پنجشنبه ۲۸ حمل ۱۳۵۴ - ۵ ربیع الثانی ۱۳۹۵ - ۱۷ اپریل ۱۹۷۵

نقش قالین

بهیست و چار دالر عرضه گردیده بود .
با این مطالعه ملاحظه میکنم که هدفهای
جمهوریت جوانا در قسمت تنظیم بهتر تجارت
و در مورد عرضه اقتصادی و مطلوب اتمه صادراتی
کشور در زمینه صدور یکی از پیداوار غنموی
و با ارزش به نیکویی دنبال شده است و طوریکه
خبر می رساند با اقدامات منفعت باوری که در این
قسمت صورت گرفته است از یک طرف در حجم
صادرات قالین افزایش بعمل آمده و از جانب دیگر
قیمت فروش فی متر مربع قالین در دوما رکیست
اوپایی تقریباً در حدود دو چندان واقع شده
است .

صنعت قالین که از صنایع دستی غنموی
کشور است در جهان سابقه تاریخی ۲۵۰۰
ساله دارد .

محققان باستانشناسی افغانستان را
نخستین مرکز عمده و مشهور قالین بافی
شناخته اند و قدیمترین فرش که بوسیله
باستانشناسان کشف گردیده قالینی است که
در آرامگاه یکی از سلاطه (سکاها) بدست آمده

در جمله اخبار اقتصادی کشور که طی
هفته گذشته انتشار یافته یکی هم خبریست
در مورد صدور قالین بخارج .

باساس خبر متذکره سال گذشته در حدود
چارصد و هفتاد هزار متر مربع قالین بهیست
و چار کشور جهان صادر شده است .

بقول متبع اتحادیه صادر کنندگان قالین
در صادرات سال گذشته قالین نسبت به سال
۱۳۵۲ ، شانزده هزار و هفتصد و بیست متر
افزایش بعمل آمده است منبع خبر در مورد
فروش قالین افغانی تذکر داده است قیمت قالین
افغانی در مارکت های جهان سال گذشته
اطمینان بخش بود چنانچه در ماه حوت سال
بار یک متر مربع قالین بصورت اوسط در لندن
به قیمت هجده پوند و سه شلنگ بفروش رسیده
در حالیکه عین قالین در سال ۱۳۵۲ به هشت
پوند و هشتاد شلنگ فروخته شده بود ،
همچنان سال گذشته یک متر مربع قالین در
هامبورگ به چهل و یک دالر و هشتاد و هشت
سنت بفروش رسید و در حالیکه در سال ۱۳۵۲

در اینها زیاده روی کند طبیعی
جسمانی را علیل و رنجور میکند
وقتی خواهش های صادق مارا علیل
ورنجور سازد پس اگر خواهش های
کاذب درخود ایجاد کنیم مانع
مسکرات ومخدرات و امثال اینها
وبه دیر خوابیدن هاوبیدار نشستن ها
ودیگر گرفتاری ها که نیاز طبیعی
مانیست معتاد شویم باین جسم خود
چه نارواست که روا نداشته ایم .

پهمن تر تیب تو چه به و قایا
جسم از تاثیرات و عوامل خار جی
است که بی مبالائی درآن بسا ر
سلامت ما را به مخاطر می اندازد
وعلالت و رنجوری می آورد ایس
مطلب ها سزاوار آموختن است
درمورد حفظ طبیعت جسمانی . در
مورد طبیعت روحی هم باید چنان
عمل کنیم که سعادت معنوی وسلامت
روحی ما تأمین باشد. این موهبت
میسر نمی شود مگر آنکه روح وفکر
ومغز خود را از پلایات و آفات روحی
حفاظت کنیم واز طریق دانش وکمال
زمینه تنمیه و تربیت فکر و روح
خود را فراهم سازیم مو هومات
وخراقات را در آن تربیزیم ، دروغ
نسازیم و دروغ نگوییم، در اندیشه
اغوی مردم و تقلب با دیگران نباشیم
کینه و حسد نور زیم، لجاجت
وبرخاشگری نیا موزیم تا این امانت
الهی یعنی عقل و فکر و روح خود را
به مصیبت گرفتار نسازیم تا قار
باشد که در راه زندگی ما را کمک
کند. چراغ عقل ما روشن باشد تا
راه روشن ، راه رواست را از تاریکی ها
وپر نگاهها تمیز کنیم تا عاصی
نشویم واز حقایق بدور نمایم تا از
علم و صنعت، از دانش و معرفت
محروم نشویم ودر نتیجه بتوانیم
بحکم آنچه آفریده شده ایم عمل
نمائیم وبا انحراف از راستی ها و
درستی ها که زمینه آن، ریشه و
منشأ آن در آفات فکری نهفته است
از سعادت محروم نشویم و درد ها و
امراض، مصائب و بدبختی های
جانگزا دامگیر و رفیق همیشگی ما
نشود .

از آنروز من احسان
خوشبختی میکنم که براه راست
میروم و دو ستم را از خود خوشبخت
تر میدانم که درین طریق که خود
میرفت مرا نیز رهبری کرد، اینست
مفهوم آن مطالب کلام مقدمه گفتیم .

شود وراه خود را طی میکند. يك
جسم را اگر غذایی نامناسب ندهیم
بجای رعایت کنیم که عامل و ماده
بیماری وارد آن نشود، از آب و هوای
آلوده پرهیز کنیم واز طرف دیگر
از پر خوری ها و زیاده روی ها در
هر کار و عملی، از بیخوابی ها، انواع
موسرانی ها و بی اعتدالی ها خویشتن
را حفاظت ووقایه کنیم و درین جهات
نیز پرهیز و تقوا را فراموش
نکنیم وبعبارت دیگر از يك سوسو
نگذاریم بیماری در جسم ما رخنه کند
واز جانب دیگر در تمایلاتی که ناشی
ازین جسم می شود زیاده روی نکنیم
یعنی باندازه بخوریم ومطابق نیاز
بیا شامیم و حلال بیاشامیم و بخوریم
بموقع کار کنیم و بموقع استراحت،
درست و بموقع سخن بگوئیم وبموقع
خاموش باشیم تا با بترتیب طبیعت
جسمانی خود را با بی و بند باری ها
منحرف نگردانیم این طبیعت خودش
سیر کمالی خود را می پیماید از
کودکی بچوانی میرسد از جوانی
به پیری میرسد و تا آخر عمر همه
اعضا و جوارح در خدمت
تمایلات و خواسته هایش و طیفه
خود را بدرستی انجام میدهد
وسلامت باقی می ماند. ازین تعریف
معلوم می شود که بزرگترین خدمت
که برای سعادت جسمانی خود
میتوانیم انجام بدهیم جز این نخواهد
بود که او را بحال خودش بگذاریم
وازاره صواب منحرف نشازیم.

چه رسد که به گفته سعدی عمل
کنیم و دل ما آن نخواهد که هیچ
نخواهد! وقتی کتابش را می بست
گفت از آنچه خواندم اگر خلاصه کنم
مطلبی که باید به آن اعتنا کرد اینست
که «خواهش های صادقی در وجود
آدم هست از قبیل میل به خوردن
و آشامیدن و پاره دیگر که اگر آدمی



گفت اشتباه میکنی، حقیقت چنین
است که جمالات و موضوع این کتاب
چون آب روان و مانند شهد شیرین
است و منعم حوصله ام از آموختن
سر نمی رود. اکنون اگر فرصت
داری فصلی را خلاصه میکنم و بشنو
که چه لذت دارد انسانی بتواند بخود
برسد و حقایق زندگی را از مطالعه
روش ها اعمال و فعل و انفعالات
عوامل خارجی در خود، پر ملاحظه
آنگاه نگاهش مشتاقانه
بر صفحه که باز شده بود افتاد و گفت
گوش کن مطلبی به چه شیوایی
وزیبابی آراسته شده است.

«حکما میگویند هر چیزی يك کمال
اول دارد و يك کمال ثانی، کمال اول
آنست که بموجب آن، آنچه، آنچه
هست و اگر اونمی بود آن چیز نمی
بود کمال ثانی تکامل آن شیئی است
در صفات خودش که بعد ابروا حاد
وبرایش پیدا می شود مثلا خداوند
انسان را آفریده، طبیعت جسمی و
طبیعت روحی بخشیده که اگر این
طبیعت را از راه خودش منحرف
نکنیم و بهمان حالیکه
آفریده شده بگذاریم لا بد
بطرف کمال خود بحکم قانون و میری
که برایش وضع شده، هدایت می

از خنده لبانش بهم نمی آمد
دلش از خوشی ذوق می زد و میگفت
«خوشبخت کسی است که پناه راست
میبرد، خوشبخت تر آنکه دست
دیگری را هم بگیرد و او را همراه
می برد».

چون بیانش را دلنشین یا فتم
نمنا کردم دنبال صحبتش را رها
نکند.

گفت: رفیقی دارم که سر تا سر
زندگی او چون آینه تا بناگاه وضو
و خاطرش چون صبح بهار بی غبار
وصفاست، هر چه از راستی و
درستی است بر داشته و قاموس
زندگی خود را از آن آموخته و
و هنمای خوبی ها ساخته است
رفیق و همدم او کتاب است و روزنامه
شبها پای چراغ می نشیند و تانیه
شبها که مطلبی را از کتابی
نیا موزد خواب بر مژگانش نمی آید
یکی دو روز پیش که بیدارش رفتم
دیدم کتابی که از ماهها قبل رفیق
صحبت او بود باز در کنارش است.
پر سیدم تو که هر کتابی را به
عجله میخوانی چه اتفاق افتاده که این
اثر را تمام نکرده ای، مطالبش
غامض است و یا حوصله ات نمانده؟

سیهانوك میدر خشد

وقایع

مهم

سیاسی

مفتی

دعوت امریکا از سپها نوك برای باز گشت به پنوم پن و گرفتن زمام امور کمبودیا نقطه بر گشت را در سیاست امریکا نشان میدهد که در او غلبه قوای اتحاد ملی کمبودیا قهرا تحمیل شده است.

این دعوت طبعاً با سوابق شخصی سیهانوك و طرز تفکر وی که از اظهارات اخیر او نیز پرمیاید. بی-ارتباط نیست.

این امر در حالیکه مظهر دریافت یک راه نسبتاً بسیط انتقال قدرت در کمبودیا تلقی میشود چیز یست که در پایان درامای کمبودیا باعلا فمندی ملو از اندیشه جستجو میشود.

امتناع سیهانوك

نوردم سیهانوك این دعوت را نپذیرفت و آنرا رد کرد، بر علاوه وی امکان هر گونه مذاکره را با بقایای رژیم لون نول رد نمود و در عین زمان از استعفاي خود بعد از اشغال پنوم پن و پایان ماجرای لون نول سخن زد.

از اظهارات سیهانوك چنین بر-میآید که بعد از پایان دوره لون نول در کمبودیا قدرت بقوی اتحاد ملی کمبودیا خمر های سرخ انتقال خواهد کرد و دولت سو سیهانوك مستقر در کمبودیا تشکیل خواهد شد.

نتیجه تصمیم

«تصمیم گرفته ام به نبرد بپردازم و تا پایان بان ادامه بدهم.»

قسمتی از اظهارات نور دوم سیهانوك نوك است که پنج سال قبل از آغاز مبارزات خود در پیکنگ بیان کرد اکنون که نیروی های طرفدار سیهانوك آخرین دلهای بقایای لون نول و از پنوم پن بر میدارند و بسوی موفقیت و ظفر تاریخی خود پیش میروند میتوان ارزش و اهمیت این گفتار را که در ۲۰ مارچ ۱۹۷۰ اظهار شده در درخشش چهاره سیهانوك خواند.

استقبال شد و در آنجا بود که وی تصمیم گرفت حکومت جلای وطن را تشکیل بدهد و از مردم خود درخواست کرد که علیه قوای مهاجم لون نول قیام کنند و به حکومت لون نول در کمبودیا خاتمه بدهند.

وی اراده خود را مبنی بر تشکیل حکومت اتحاد ملی کمبودیا بتاريخ ۲۵ می ۱۹۷۰ اعلام داشت که با پشتیبانی ویتنام شمالی که تا آنوقت با سیهانوك روابط خوبی نداشت روبرو شد.

۵ سال مجادله

سیهانوك بتاريخ ۲۳ مارچ ۱۹۷۰ پیام پنج فقره خود را صادر کرد و از ملت کمبودیا خواست بعصم اطاعت از رژیم لون نول بپردازند و به جنگ های پارتیزانی آغاز کنند وی خود را رئیس قانونی کمبودیا خواند و انحلال پارلمان و دولت کمبودیا را اعلام کرد و وعده تشکیل یک دولت اتحاد ملی را داد.

وی درین وقت پوره میفهمید که چهاره شواری در پیش دارد، و تحقق این اوهان ها چقدر مستلزم صبر و حوصله و مقاومت و پایداری است و در این راه تا چه حد به کمک دوستان مخصوصاً دو کشور بزرگ شوروی و چین نیاز دارد.

پنج سال مجادله و مقاومت در برابر قدرت بزرگ که معنی کشت و کشتار و قبول صدمات و خسارات بزرگ را داشت نشان داد که سیهانوك چقدر در کار مبارزه استوار است.

سیهانوك بیطرف

سیهانوك در طول ده سال ۱۹۷۰ همیشه از بیطرفی سخن میزد و بحیث رئیس یک کشور بیطرف از بیطرفی فعال دفاع میکرد، وی بحیث یک ناسیو نالست شهرت داشت. اکنون نیز میگوید: «خمر سرخ نیست و نه کمونسیت میا ششم»

کمبودیا آخرین مراحل یک دوره پنج ساله را میگذراند که سیهانوك در این مدت دور از کمبودیا بسر می برد و مبارزات شدید ملت خود را علیه رژیم لون نول که پنج سال قبل زمام امور آن کشور را در دست گرفته بود رهبری میکرد.

قوای اتحاد ملی کمبودیا بعد از تسلط بر بیشتر از ۹۷ فیصد خاک آن کشور اینک نیی از شهر پنوم پن را اشغال کرده میدان هوایی و چننا نك را تصرف نموده و بطرف مرکز شهر پیش میرود. این قوا در موقع نوشتن این مضمون در یک کیلومتری قصر ریاست جمهوری رسیده است. سقوط پنوم پن هر روز انتظار میروند. هیچ کسی انکار ندارد که جریان اوضاع در پنوم پن جزیبه اشغال آتشبر از طرف قوای اتحاد ملی کمبودیا طرفدار سیهانوك منجر شود.

۲۴ سال

نوردم سیهانوك در سال ۱۹۴۱ در کمبودیا بقدرت رسید تا ۱۹۵۵ بحیث پادشاه کمبودیا کار کرد و در ۱۹۵۵ به نفع پدر خود از سلطنت کناره گرفت.

بعد از مرگ ۱۳ اپریل ۱۹۶۰ بار دیگر زمام امور کمبودیا را در دست گرفت و به حیث رئیس دولت کمبودیا با قدرت وسیعتر بصفت یک ناسیو نالست کار کرد و در ۱۸ مارچ ۱۹۶۰ موقعیکه سیهانوك در شوروی بود و لون نول یکی از فرماندان های سابق سیهانوك علیه وی قیام کرد و بایک کودتا دوره حکومت سیهانوك در کمبودیا خاتمه بخشید.

این پوره در موفعی عمل شد که سیهانوك آخرین روز سفر خود را در اتحاد شوروی میگذراند و در راه میدان هوایی از کودتای لون نول در کمبودیا خبر یافت.

حکومت جلای وطن

سپها نوك به پیکنگ آمد و با تشریفات معمول یک رئیس دولت

چوکات قانون اساسی و قانون اصلاح ارضی

ساخته شده و اساسات حزب طرح گردیده

ژوئالست فنلندی ابتداء ازیناغلی رئیس دولت و صدراعظم اظهار تشکر نمود که بوی موقع این مصاحبه را دادند. موصوف این مصاحبه را نمونه خوبی از وجود علائق بسیار صمیمانه بین دو کشور خواننده سوالات خود را بشرح آتی شروع نمود :

سوال: جناب رئیس جمهور ادر بیانه تاریخی ۲۳-اگست ۱۹۷۳ خویش فرمودید که اقتصاد افغانستان پیش از انقلاب جمهوری بسوی سقوط و ورشکستی کامل روان بود .

لطفاً توضیح فرمایند حکومت جدید چه تدابیر عملی برای نجات کشور از این ورشکستی اتخاذ نموده است ؟

جواب : حقیقتاً وضع اقتصادی کشور ناخوب نبود ، برای اینکه بعد از انقلاب جمهوری بصورت عجله در زمینه قلم برداریم از مصارف بیجا جلوگیری نمودیم ، تشکیلات بیجا را کم کردیم ، تاجد ممکن جلوگیری از فساد صورت گرفت ورود بعضی اشیاء غیر ضروری را که بدرد مردم نمیخورد منع قراردادیم حتی المقدور به پیمان صادرات خود افزودیم ، در عین حال سعی نمودیم مالیات دولت و یک مقدار پول دولت را که خدمت اشخاص و موسسات بود جمع آوری نمائیم ، البته این قلم های عاجلی بود که مجبور بودیم برای بهبود اقتصاد کشور خود برداریم ، خوشبختانه این اقدامات تاحدی وضع اقتصاد کشور را بهتر ساخت .

اما برای برداشتن قلم های اساسی در آینده نیاز به طرح یک پلان اساسی اقتصادی داریم ، درین پلان البته تأنجا که توان مالی ما اجازه میدهد خود ازا انجام میدهیم و آنجا که از توان مالی ما بیرون بود از کشورهای دوست کمک میگیریم .

سوال : کار چارمین پلان پنجساله اقتصادی کشور که به همکاری متخصصین اتحاد شوروی طرح شده بود اکنون به نیمه رسیده است آیا این پلان نسبت به پلان های پنجساله اقتصادی قبلی بیشتر موفق خواهد بود ؟ آیا در ساخت مختلف این پلان تأکدام اندازه بهیفت خواهد رسید ؟

جواب : اگر بصورت حقیقی در زمینه بحث کنیم نه پلان سوم و نه پلان چهارم

صفحه ۶

بناغلی یوگو هارا نماینده مؤسسه نشراتی یتبی نیت کووالدیت فنلندی و خیر نگار مجله خبری سوئن کووالیتی بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت سه بعد از ظهر ۱۸ حمل ۱۳۵۴ در دفتر ریاست جمهوری مصاحبه مطبوعاتی نمود که متن آنرا تقدیم میکنم .

شکل قانونی پیدا کرد و این پلان از شوروی نگذشت و غیر از تعدید و دنبال کار های گذشته کارنو روی دست گرفته نشد. واقعا در طرح پلان چهارم دوستان شوروی ما همکاری کردند اما این پلان عملی نشد. امروز ما به طرح پلان اول جمهوری تشریح کرده ایم و امید داریم کار پروژه های مربوط به آن در خلال چند ماه آینده شروع شود. در پلان آ آینده خود کمکهای کشورهای دوست را گنجانیده ایم و این کمکها بیشتر در ساحت انکشاف زراعت ، صنعت معادن ، تعدید خط آهن و سایر پروژه های بزرگ نام المنفعه تخصیص داده شده است .

سوال : آیا امیدوار هستید که این پلان عملی شده و نتیجه خواهد داد ؟

جواب : البته که امیدوار هستیم.

سوال : افغانستان هنوز تا اندازه زیادی به کمکهای خارجی که قسمت زیاد آنرا کمک اتحاد شوروی تشکیل میدهد اتکا دارد قسمت عمده این کمکها را اکنون کدام ساختار تشکیل میدهد. اچنانا اگر این کمکها متوقف شود نتیجه آن از چه قرار خواهد بود ؟

جواب : در این شک نیست که افغانستان نسبتاً فعلاً یک کشور غنی نبود و با انکشاف خود نیاز دارد. همچنان شک نیست که از کشورهای دوست بشمول اتحاد شوروی کمکهای زیاد دریافت کرده ایم البته در جمله این کمکها کمک اتحاد شوروی بیشتر بوده است اما اچنانا اگر این کمکها متوقف شود شاید هر کت ما بسوی پیشرفت بطی گردد ولی مصادد خلل امکانات خود به پیشخواهیم رفت. من فعلاً هیچ دلیلی دیده نمیتوانم که این کمکهای دوستانه متوقف شود.

سوال : یک قسمت از مواد یکم افغانستان شکل کمک از کشورهای غربی دریافت میدارد برای فر و شرد بازار دیده میشود. این موضوع را چگونه میتوان تعدید کرد ؟

جواب : من میخواهم بدانم از چه قبیل

مواد بفروش میرسد در جمله چیزهایی که در بازار دیده میشود میتوان از سه قسم اموال نام برد. یک نوع آن اموال اشتراکیت که قسم قرضه از مالک دوست گرفته شده اینگونه اموال بفروشد و ش می رسد بول آن به صرف یک تعداد پروژه های انکشافی میرسد . نوع دومی اموال کمکی است که بشکل معاوضت از طرف بعضی موسسات خیریه و کشور های دوست به موسسات افغانی داده شده که اینگونه اشیا به مستحقین آن توزیع میشود و از آن در بازار نیست . نوع سومی اموال است که متخصصین همکاری در پروژه های ساختن ما ویا مسیون های خارجی در افغانستان برای مصارف خود وارد میکنند اینمواد اکثر از احتیاج شان بیشتر بوده و به بازار عرضه مینمایند نمیدانم شما از چه قبیل مواد را در بازار دیده اید ؟

سوال : جناب رئیس جمهور شما روی این موضوع تا کید فرموده اید کمکهای خارجی که افغانستان دریافت میدارد برای همیشه خالی از هر گونه قید سیاسی بوده است . آیا برای همیشه چنین خواهد بود ؟

جواب : پرنسپب گرفتن قرضه و اساس سیاست ما این است هر قرضه را که گرفته ایم و یا خواهیم گرفت خالی از هر گونه قید و شرط سیاسی بوده است و سیاست ما در آینده نیز چنین خواهد بود.

سوال : بعد از آنکه بایانه تاریخی ۲۳-اگست ۱۹۷۳ خویش ، جمهوری و دیمو کراسی واقعی و حقیقی را در کشور اعلام فرمودید تا کدام اندازه این آرزو برآورده شده است ؟

جواب : بشما معلوم است که بعد از انقلاب در جوامع یک نوره میاید که هر چه در حالت تنظیم و آماده شدن میباشد. روی این اساس وظیفه اول انقلاب حفظ امنیت در کشور و استقرار جمهوری و بود وظیفه بعدی این نظام ، گذشتن قدم های اساسی برای آوردن یک تحول بنیادی میباشد تا حال قلمبایی که در

ساحت اجتماع اقتصادی ، اقتصادی و سیاسی بر داشته ایم نشان میدهد که حرکت ما مثبت بوده و از این حرکت خود امیدوار هستیم ما در این مدت کوتاه موفق شدیم و بغیر می در ساحت معارف خود بیمان آیم ما در باره قانون اساسی آینده خود مطالعه کرده و چوکات آنرا ساخته ایم ما اساسات حزب آینده خود را طرح نموده ایم ، چوکات قانون اصلاح ارضی را ساخته ایم و وضع اقتصاد کشور خود را با اساس داشتن یک زیر بنای قوی و اساسی طرح ریزی کرده ایم . از نظر سیاسی با مالک دوست روابط نیک برقرار کرده و علائق خود را با همه بهبود بخشیده ایم .

سوال : قانون اساسی جمهوری افغانستان تا حال به ظهور نرسیده است کار تسوید آن کجا رسیده لطفاً توضیح فرمائید که سیستم پارلمانی چه وقت در کشور احیا خواهد شد ؟

جواب : ما در این حصه قلم بقم پیش میرویم ، قلم اول تشکیل یک کمیسیون برای طرح آن بود که اکنون این کمیسیون کار میکند و در باره مواد و اهداف قانون اساسی مطالعاتی انجام میدهد .

قلم دوم تشکیل یک کمیته بزرگتر برای مطالعه مسوده آن است تا از نظر حقوقی و قانونی روی مواد آن غور و مطالعه کند .

قلم سوم ارائه آن به لویه جرگه افغانستان است .

سوال : پارلمان در افغانستان چه وقت تشکیل خواهد شد ؟

جواب : این موضوع مربوط به قانون اساسی بوده هر وقت قانون اساسی بمان آمد مطابق به آن پارلمان عرض وجود خواهد کرد .

سوال : آیا سفر های جناب شما بکشور های همجوار میتواند باعث نشانه سیاست جدید خارجی افغانستان و بیطرفی آن تلقی شود ؟

جواب : سیاست افغانستان نسبتاً نمیتوانیم سیاست نو بگویم زیرا پالیسی اساسی افغانستان همیشه بیطرفی و عدم انحصار با اساس احترام متقابل و داشتن نصابت آزاد دموورد بقیه در صفحه ۱۵



لحظات در تصویر صفحه نویست که اینک درژوندن باق میشود .

برای آنکه شروع این صفحه میمون افتناز راپود یکی از همکاران که در باره مسافرت اخیر ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم بکشور های دوست ، هند ، بنگله دیش و عراق تهیه شده است بحیث زیب این آغا ز استفاده میشود .

راپود تر می نو یسد .

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم در سفر رسمی شان به هند که از نژده تاییست و سه حوت ۱۳۵۳ را در بر گرت باز عمای هند راجع به مسائل ذات البینی وسایر موضوعات مورد علاقه بین المللی مذاکره کردند. از ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم و هیات معیتی شان هنگام ورود در هند استقبال نهایت گرم بعمل آمد .

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم هنگام اقامت شان در دهلی جدید از موسسات فرهنگی و اقتصادی در دهلی جدید و چندریگر مرکز ایالت پنجاب دیدن نموده و پوهنتون پنجاب درجه دکتورای افتخاری حقوق رابه ښاغلی رئیس دولت طی مراسم خاصی اعطا نمود .

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم نهالی رادر راجات که محل یادبود از مهاتما گاندی، جواهر لعل نهرو و لال بهادر شاستری زعمای فقید هند میباشد طوریادگار غرس کردند .

لحظات در تصویر

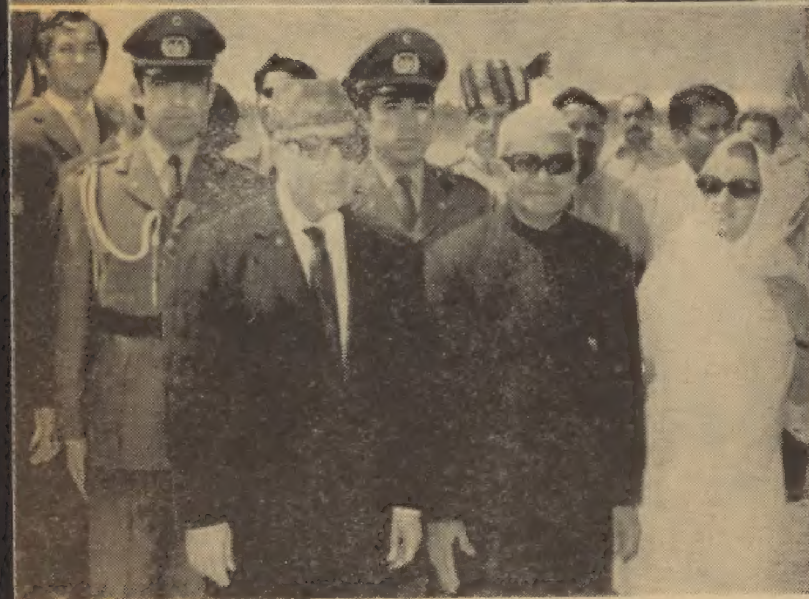
مسافرت ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم به بنگله دیش

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدراعظم با هیات معیتی شان بتاريخ ۲۳ حوت (۵۳) برای یک بازدید رسمی و دوستانه از بنگله دیش وارد داکه شدند و مورد استقبال خیلی گرم زعمای مردم بنگله دیش قرار گرفتند .

(بنگونی) و شیخ مجیب شخصا دسته گل را به ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم اهدا کردند .

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم طی اقامت سه روزه شان در داکه بر محل یادگار شهید ملی بنگله دیش درس واز اکیل گسل گذارستند .

طی این مسافرت ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم در باره انکشافاتیکه بعد از اعلام نظام جمهوری در ۲۶ سرطان سال ۱۳۵۲ در



بالا :

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم هنگام مسافرت به هند با زعمای هند روی مسائل ذات البینی وسایر موضوعات مورد علاقه بین المللی مذاکرات دوستانه نمودند و در عکس با همیمرن گاندی در حال صحبت دیده می شوند .

پایان :

زعمای کشور هند در میدان هوائی باله در دهلی حین ورود از ښاغلی رئیس دولت به گرمی زیاد استقبال کردند و در عکس فخرالدین علی احمد رئیس جمهور و میمرن اندرا گاندی صدراعظم هند نیز در جمله مستقبیلین قرار دارند .

افغانستان رخ داده و هم در مورد پروگرام تغییرات متری، اجتماعی ، اقتصادی که در بر او نظام جمهوری آغاز گردیده با ښاغلی رئیس جمهور بنگله دیش صحبت کردند. ایشان همچنان پیشتر فتهای را که در تطبیق این تحولات متری در ساحات مختلف سیاسی اقتصادی - اجتماعی در کشور صورت

گرفته است شرح دادند - ښاغلی مجیب الرحمن و مقامات حکومتی بنگله دیش از زعمای مردم افغانستان تحت زعمای مست

ښاغلی رئیس دو لټ اېراز خوشنودی ویک
زندگی مرفه رابهر دم افغانستان آ و زو -
کردند.

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم هیات معیتی
شان حین گردش در ذریای بړی کنگاه اراضی
دو طرف این دریا را مشاهده کردند. در پای بړی
کنگاه که سر انجام بدریای کنگاه می ریزد -
دارای ۹۰ متر عرض بوده از آب آن برای
مزارع استفاده میشود.

سفر شاعلی و رئیس دولت و صدراعظم به عراق

از ښاغلی رئیس دو لټ و صدراعظم
و هیات معیتی شان که بتاريخ ۲۶ حوت ۱۳۵۳
بدعوت ښاغلی احمد حسن البکر رئیس
جمهور عراق وارد بغداد شدند استقبال نهایت
گرم صمیمانه بعمل آمد.

هنگامیکه طیاره حامل ښاغلی رئیس دولت
و صدراعظم در قلمرو عراق داخل شد یک دسته
طیارات جت آنرا تا میدان هوایی بغداد بدرقه
کردند.

هنگامیکه ښاغلی رئیس دولت با همراهی
ښاغلی رئیس جمهور عراق سلام گاو احترام را
قبول و آنرا معاینه می کردند بیستویک توپ
به رسم احترام فیر شد و دو دسته طیارات
جت غرش کتان از فراز میدان هوایی بغداد
که بایر قهای افغان و عراق مزین شده بود
گانشند.

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم با هیات معیتی
شان هنگام توقف سه روزه در عراق با مقامات
حکومتی عراق مذاکرات دوستانه انجام دادند.
و هم امکان مقدسه را در نجف و کربلا زیارت
کردند. همچنان ښاغلی رئیس دولت
و صدراعظم با هیات معیتی شان آثار تاریخی
شهر بابل و بصره را دیدند و به بغداد
دویدند.



از بالا به پائین

ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم با ښاغلی
محبوب الرحمن رئیس جمهور بنگله دیش در
کابین کشتی مخصوص که توسط آن روی دریای
بړی کنگاه در داکه گردش کردند و در عرشه آن
ساعت مذاکره بعمل آوردند.

پائین: ښاغلی رئیس دولت و صدراعظم
هنگام ایراد بیانیه در پوهنتون پنجاب
ژوندون





بناغلی رئیس دولت وصدراعظم با هیات معیتی شان از مشایخ مختلف فابریکه سکندریه واقع بین بغداد و کوفه دیدن کردند این فابریکه که در سال ۱۹۷۰ شروع بکار نموده دوازده نوع ماشین آلات زراعتی بشمول پرزه جات زراعتی تولید مینماید.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم با هیات معیتی شان بعد از آثار تاریخی شهر بابل دیدن کردند.

بابل یک شهر قدیمی عراق است که نزدیک کوفه موقعیت دارد.

این شهر از نظر اهمیت باستانی در تاریخ شهرت فراوان داشته است. خط مردم بابل میخی بوده که بروی خشت گلین مینوشتند و آنرا در آتش میگذاشتند و می پختند.

مردم بابل کتابخانه های عظیمی بوجود آوردند که اکنون نده محدودی از آن بجای مانده است.

بابلیان خدایان متعددی را می پرستیدند خدای آفتاب خدای ماه - خدای جنگ. خدای شکار از جمله خدایانی بودند که بنام های مختلف توسط بابلیها بدو ن امتیاز پرستش میشدند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم راجع به آثار تاریخی شهر بابل علاقه نشان دادند. از محل چاه مشهور بابل نیز دیدن کردند.

بناغلی رئیس دولت درنا حیه باب الشیخ بغداد مقبره حضرت غوث شیخ عبدالقادر جیلانی را زیارت کردند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم همچنان از مقبره امام اعظم ابو حنیفه - کاطمین شریف و مقبره امام ابویوسف در نزدیک بغداد نیز زیارت کردند.

در مقبره امام اعظم موی مبارک را دیدند درین هنگام یک جلد قرآن شریف به بناغلی رئیس دولت و صدراعظم اهداء شد که ایشان آنرا بوسیله و یک تحفه مقدس خواندند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم همچنان در نجف اشرف بر مقبره حضرت علی کرم الله وجهه رفتند. اتحاف دعا کردند.

همچنان بناغلی رئیس دولت و صدراعظم در کربلا شریف بر مرقده حضرت امام حسین (رض) و حضرت عباس (رض) رفتند اتحاف دعا کردند.

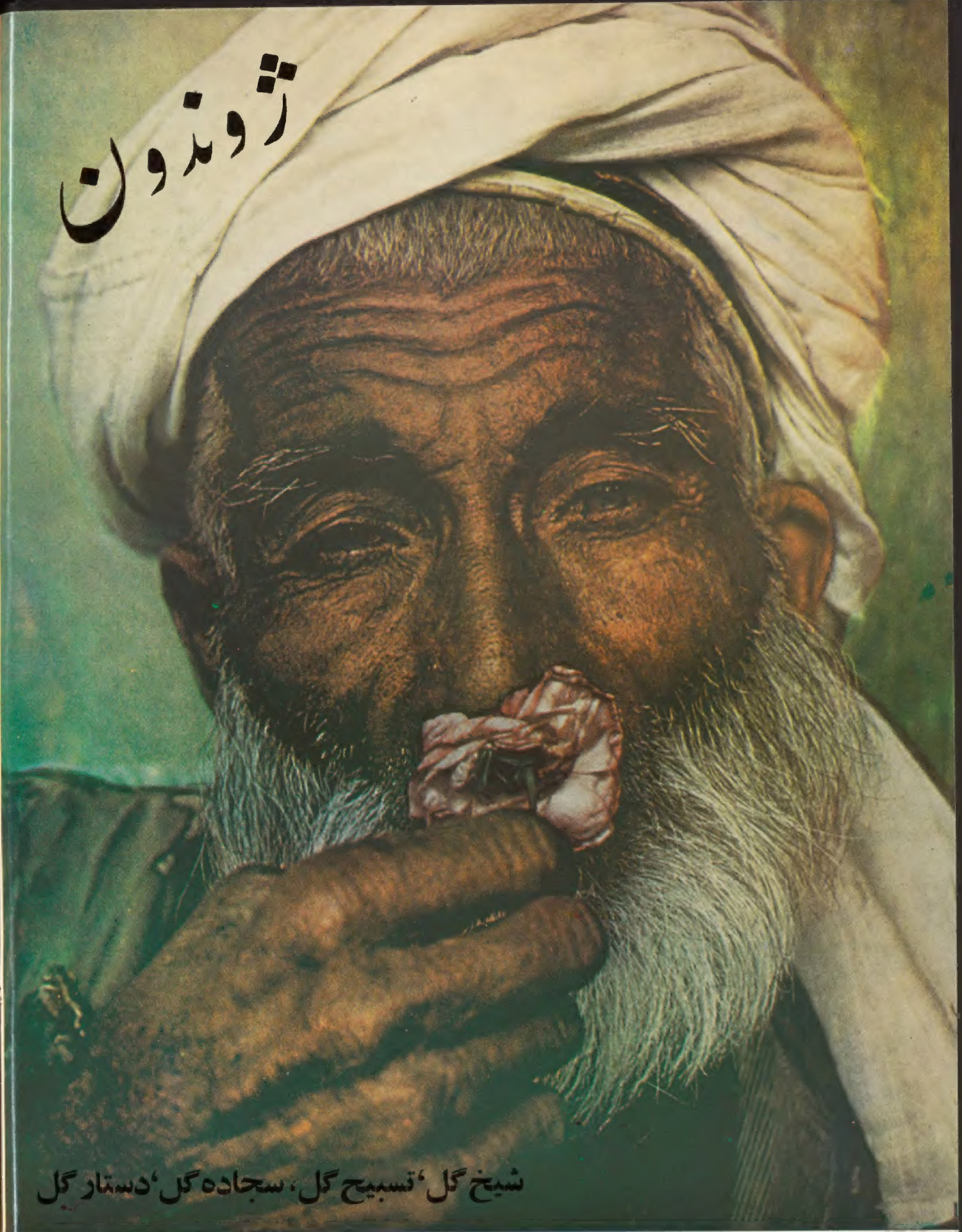
سفر بناغلی رئیس دولت و صدراعظم روز پنجشنبه ۲۹ حوت ۵۳ از عراق خاتمه یافته ایشان با هیات معیتی بعد از ظهر همین روز مع الخیر به کشور عودت فرمودند.



بناغلی رئیس دولت و صدراعظم هنگام گل گذاری بر محل عسکر گمنا م در بغداد

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم هنگام فرود آمدن از طیاره از طرف بناغلی احمد حسن البکر رئیس جمهور عراق استقبال گردیدند

ژوندون



شیخ گل، تسبیح گل، سجاده گل، دستار گل



زیر و بم تر سناك راکت و خمپاره ها

صداهای مهیب زمین را می لرزاند
و آدسیان را بخون سی نشاند

* صحنه ای از بمباران بر یکی از شهرهای کمبودیا با افتادن يك راکت ده گشته بلا فاصله روی سرک نقش زمین شد .
* يك تن از افراد ملکی که بروی جاده گشته شد و مامورین نظامی هویت او را می جویند .
* توپهای دور انداز اتو مانیک علیه لون نول .

خواهد داشت .
از پنوم پن سه صد نفر بیرون کشیده شدند اما در سیگون تعداد امریکائی ها یی که از آن جایرون شوند، چندین برابر آنست.
رئیس جمهور فورده قبلأ هدایت داده که برای بیرون کشیدن تقریباً شش هزار امریکائی و در حدود دو صد هزار ویتنامی که ادعایشود در صورت داخل شدن قوای حکومت مو قتی انقلابی در معرض خطر قرار لطفاً ورق بزنید

شرایط در کمبودیا و ویتنام جنوبی هر روز به نفع قوای اتحاد ملسی و حکومت انقلابی مو قتی عوض میشود و احتمال آن موجود است که آنچه اخیراً در پنوم پن اتفاق افتاده و ایالات متحده امریکا سفارت خود را از آنجا بیرون کشید، در سیگون نیز مشکلات و دشواریهای زیادی باخود

واقع شود..

ناظرین میگویند با اینکه تخلیه اعضای سفارت امریکا و سایر خارجی ها از پنوم پن به آسانی صورت گرفت اما اگر عملیات شبیهی در سیگون صورت گیرد



جوانان دهات مر تفع قریه های بدری را ترك می دهند ، پابرهنه با اطفالی که مدت ۸ روز را در بیراهه های جنگلی پیموده اند در جستجوی نجات اند .



نگاهی های حسرت بار اطفال يك خانواده كه روی گراچی دستی انتقال داده می شوند و به ترك سرزمین خود مجبور گردیده اند یاس آور است . مادری كه فرزند خود را در بانگی كه از غربال پرنج ساخته است نقل می دهد .

میگیرند، از بحریه امریکا استفاده
سری است و سفارت حتی تذکری ضرورت احساس شود.
هم در این باره امید هد زیر اهراس در دا نانگ که ماه گذشته
دارد که مها دا این شایعه تأیید بدست قوای حکومت موقتی انقلابی
نامطلوب بر مو رال مردم سیگون افتاد، افراد ملکی و عساکر بین هم
وقوای مسلح و یقیناً جنو بی واد برای تلاش در بدست آوردن جایی
کند. اما يك نطق وزارت دفاع در کشتی یا طیاره می جنگیدند
امریکا گفت که پنج کشتی قوای وحالا این هراس موجود است که
بحری امریکا با دوهزارو پنجصد نفر تکرار آن واقعه در سیگون پرو بلم
از افراد بحری در بحیره جنوب چین های بزرگی در راه تخلیه بو جود
از نظر عملی چانس خارج شدن
تعداد زیاد ویتنامی ها از سیگون
فوق العاده کم است، اعضای سفارت
امریکا هنوز هم به تعداد کامل خود
یعنی هفتصد نفر است گر چه زنان
و اطفال آنها قبلاً خارج شده اند
دفتر اتا شة نظامی قبلاً مسدود شده
بود.

خواهد آورد.
قوای حکومت موقتی انقلابی به
پیشرفت خود ادامه میدهند چنانچه
يك تعداد مواضع عمده ستراتیژيك
را در سوان لوك واقع هفتاد کیلو
متری شرق سیگون تصرف کرده
اند.
در عین زمان آژانس خبر رسانی
وقوای حکومت انقلابی موقتی به
ارتباط بیانیة روز چهارشنبه



يك صحنه وحشتناك كه در ماحول پنوم پن تمثيل مي شود .

يك تن از افراد نظامي لون نول كه در يك كيلو متری خانه خود مي جنگد زن وی با طفل خود در جبهه بدین او آمده است .

ویتنام جنوبی بیرون کند. اکنون یادمانه این جریانات را پور یک نامه نگار مجله (پاری میچ) که از نفس جنگ واز میان آتش و خون در کمبودیا تهیه کرده است را مطالعه شما میگذرد .

صغیر های خزن انگیز یکنواخت و متصل بهم شنیده می شود در هشتاد متری لیسه دسکارت پنوم پن یک راکت یکصد و هفت میلیمتری منفجر گردید ، آنوقت صدای مهیبی پرده های گوشم را طوری باهتر از آورد که فکر کردم از سر تاسر کره زمین آواز ها جمع شده و در گوش های من خانه میکند .

راکت درست بالای جاده ای که در حواشی و کنار آن تا سیسات تربیتی پروشگا ها مو قیعت دارد منفجر گردید مژه به هم زدن شش نفر در حالت بامرگ دست و پا میزدند نزدیک جسد یکن ، یک دختر هفت ساله ضجه های دلخراش در حالت نزع شنیده می شد ، همچنان یک عده اطفال که دست و پا و پاهای شان به هوا شده بود ، با بدن غرق در خون در حالیکه دست و پای قطع شده آنان در سرك جست و خیز می زد به بيشواز مرگ میشتا فند .

مشاهدات تکان دهنده و تاثر انگیز در اطراف و ماحول پنوم پن با ۳۵۰ راکتی که تقریباً در هر هفته این جا و آنجا بر پایتخت کمبودیا منفجر میگردد يك فاجعه خون ریزی و مرگبار را مستقیماً تمثيل می نماید .

گذشته رئیس جمهور امریکا، روز ۲۴ حمل طی اعلامیه امریکا را اخطار داد که در آینده از مداخله نظامی در ویتنام جنوبی خودداری کند ورنه با شکست تلخ تری مواجه خواهد شد.

در اعلامیه گفته شده که حملات اخیر قوای مذکور بر شهر های مختلف ویتنام جنوبی، به منظور دفاع از منابع و حقوق ملی خودشان برای خود ارادیت و بمنظور دفاع از موافقت نامه پاریس، صورت گرفته است.

در اعلامیه مذکور از امریکا جدا تقاضا شده که به تمام انواع کمک های خود به رژیم واتیو، خاتمه داده و تمام جبهات جنگی طیارات و سایر وسایل خود را فوراً از آبهای





با آخرین دیدار به عکاس متوجه است این زخمی یکی از فرماندهان لاونول است که مرمی در لگن خاصره اش جا گرفته و سلامت به شفاخانه نرسید.

آخرین روزهای پنوم پن

اوضاع اخیر پنوم پن را در حالت محاصره منجر به سقوط قرار داده است رابطه با میکا نک اکنون قطع شده است.

در جنوب در منطقه با ساوا حاطه وانسداد رود خانه توسط کیبل های فولادی عملی گردیده و با نقب های ستاور پو شانده شده است، در ۶۰ کیلو متری، شهر کوچک نیک لانگ بمركز انفجارات و زودخورد ها مبدل گشته مساحت میان مرکز و شهر نیک لانگ ورود خانه وسوا حل آبی به تصرف قوای اتحاد ملی افتاده است. در میدان هوا یی پو چنتو نک امکان پرواز های شبانه برای طیارات دی سی ۸ و سی ۱۳۰ میسر نیست برای آنکه فعالیت های هوایی تحت چتر خطرناک مرمی ها و اصابت راکت محدود گردیده است.

در غرب قوای مارشال لاونول، دریک بیلانس تخمینی ده هزار تلاشهای شانرا برای حفظ آخرین رمقهای ماحول پنوم پن و سا حه بین میکانگ، پنوم پن که از کنترل خارج گردیده است ادامه میدهند. دو میلیون دالر کمک ایالات متحده در یک یل هوایی ایالات متحده از طریق تایلند روزانه چهل پرواز را انجام میدهد که طی آن یک هزار تن مواد خورا که و لوازم حیات را به پنوم پن انتقال میدهد با یدتو ضیح کرد که ضرورت پایتخت با ینگونه مساعدت ها در روز به ۳۵۰۰ تن بالغ میگردد.

بهر حال با اختصار مطلب اینک بهر حال اوضاع برای پنجاه هزار مدافعین که از پنوم پن در برا برسی هزار مهاجم دفاع می نمایند خیلی دشوار پیش بینی میشود.

ضایعات مدافعه کنندگان یعنی قوای لاونول خیلی سنگین است

بهر حال با اختصار مطلب اینک صحنه های از ماجرای آتش و خون را که درین قسمت قاره آسیا عکاسی شده است بحیث مثال های از تباهی و دهشت جنگ و خو نریزی به نشر میسپاریم.

(مترجم ک، و)

چوکات قانون اساسی و قانون ...

مسائل بین المللی بوده است. این سفرها برای تشدید روابط دوستانه با اساس دعوت به کشورهای دوپست صورت گرفت که در نتیجه آن موقع میسر شد که در موضوعات ذات الیینی و مسائل دنیایی تبادل افکار نماییم، موقف نظام نوین و کشور را برای دوستان خود توضیح کنیم.

سوال : آیا مناسبات دوستانه افغانستان با اتحاد شوروی و کشورهای اروپای شرقی نشانه آن بوده میتواند که افغانستان راه سوسیالیزم را میجوید ؟ اگر چنین باشد لطفاً توضیح فرمایند که سوسیالیزم افغانی چه مشخصاتی خواهد داشت؟

جواب : یقیناً دوستی بسیار بی آلاشی با اتحاد شوروی، ممالک اروپای شرقی و سایر ممالک جهان داریم. اما باید توضیح کنم چیزیکه نزد ما اهمیت و ارزش دارد و هدف اصلی و اساسی انقلاب ما و نظام نوین ما را تشکیل میدهد تامین سعادت ملی و خدمت به طبقه اکثریت مردم ماست نه یکسک طبقه خاص و معین، لذا هر مفکوره خوبی که در هر جا و هر سیستم به نظر برسد و موافق با روحیه محیط عنعنات ملی و مذهبی ما باشد پسندیده است.

سوال : آیا جناب شما سوسیالیزم را يك وسیله موفقیت در رسیدن به اهداف ملی خویش میدانند ؟
جواب: گفته میتوانم بسا چیزهای خوبی در آن موجود است که میتواند طرف استفاده قرار گیرد.

سوال : جناب شما علائق موجوده کشور خویش را با شیاعلی بوآتو صدراعظم پاکستان چگونه توضیح می فرمایید؟

جواب : متأسفانه روابط ما خوب نیست. با تأسف باید بگویم در تمام چوکات سیاست خارجی بایگانه کشوریکه ما نتوانسته ایم مسائل را دوستانه طرح کنیم پاکستان است، امیدواریم بالاخره پاکستان باین موضوع ملتفت شده و روزی موفق شویم این مشکل خود را بصورت دوستانه و مسالمت آمیز حل کنیم.

سوال: شما چه مساعدت جدی ب مردم پشتون و بلوچ به مبارزات شان در راه حصول آزادی کرده اید؟

جواب: اگر این قضیه را بسه تفصیل بر رسی کنیم می بینیم که این موضوع سابقه بسیار طولانی دارد. در جریان این بر رسی برای ما روشن می شود که این مسأله نه به شیاعلی بو تو ارتباط میگیرد نه به پاکستان بلکه متأسفانه و متأسفانه این موضوع بقایای درد ناک است که از دوره استعمار به این سوزمین باقی مانده است. پشتیبانی از حقوق حقه مردم پشتون و بلوچ را بصورت مسالمت آمیز و وظیفه ملی و وجدانی خود میدانیم.

سوال : جناب شما حل این مشکل را چگونه پیشبینی میسازید؟
جواب: فعلاً موقف ها بسیار دور است. حل این موضوع در آینده متعلق به حسن نیت و حسن تفاهت هم دو جانب میباشد.

سوال: وضع آینده پاکستان در نظر جناب شما چگونه معلوم میشود آیا به ویتنام دوم میل خواهد شد؟
در صورت بروز جنگ آیا افغانستان در آن سهم خواهد گرفت؟
جواب: حالت داخل بغود شان معلوم است ما آرزو نداریم که در پاکستان جنگ و بدبختی بیاید و آنرا پیشبینی

کرده نمیتوانیم و اگر جنگ داخلی در بین شان رخ دهد دعا میکنیم این بدبختی از بین برود.

سوال : اردوی افغانستان توسط اتحاد شوروی تربیه و تجهیز شده است همچنان که بهشت آزادی خواهی در پاکستان، چنانچه شما علاقمندی اتحاد شوروی را در این ساحات چگونه ارزیابی میفرمایند ؟

جواب : درین شک نیست که اردوی افغانستان با سلاحیکه از شوروی گرفته ایم تجهیز گردیده و صاحب منصبان مادر آنجا و دیگر کشورهای تریه میشوند اما ربط این موضوع را با مبارزات آزادی خواهی مردم پشتون و بلوچ درست ندانستم. مجاهدات ملی آنها از این روز نیست بلکه از یک قرن پیش این مبارزه در نیم قاره هند براب حکمروایی انگلیس وجود داشته است یعنی قبل از تولد پاکستان.

شما تاریخ افغانستان را مطالعه کنید می بینید که قسمت زیاد عمر آزادی خواهان در برابر استعمار انگلیس در نیم قاره در همین مجادله سپری شده است.

شما می بینید تا وقتیکه آخرین افراد قوای انگلیس از آنجا خارج میشدند باز هم پشتون ها و بلوچ ها مرد می بودند که تا آخرین لحظه علیه انگلیس مجادله می کردند. لذا این دوموضوع با هم هیچ ارتباطی ندارد.

باید دانست که تا بدست آوردن حقوق حقه خویش مبارزه مردم پشتون و بلوچ ادامه خواهد داشت و هیچگونه فشار و تهدید آنها را ازین مبارزه ملی شان منصرف نخواهد ساخت.

سوال: جناب رئیس جمهور شما فرموده اید که افغانستان يك کشور اسلامیست این حقیقت با ارتباط با کشور های دیگر چه نتایجی دارد ؟

جواب: بلی ما کشور اسلامی بودیم، هستیم و خواهیم بود. در دنیایی که زندگی میکنیم مذاهب و ادیان مختلف وجود دارد. اما ملل جهان با آنکه ادیان و مذاهب مختلف دارند همه شان دوست اند و با هم زندگی میکنند. همه نظریه که ما بدین اسلام

بحیث این خود احترام میکنیم دین اسلام ادیان دیگر را نیز قابل احترام میدانند اما مقصد شما از طرح این سوال روشن نیست.

سوال : آیا این موضوع که شما کشور اسلامی هستید هیچگونه اثری در سیاست و موقف شما در شرق میانه ندارد ؟

جواب: با اساس موازین اسلامی ما از حق طرفداری میکنیم، هر چه و هر جا که باشد. ما از عربها حمایت میکنیم این طرفداری ما تنها از نظر عرب بودن کشورهای عربی نیست، عربها در داعیه شان حق بجانب اند زیرا آنها سرزمین های شان را از دست داده اند. همچنان فلسطینی ها حق بجانب اند. و اگر ملتفت شده باشید ما از حقوق ویتنامی ها نیز همیشه پشتیبانی کرده ایم.

سوال : جناب رئیس جمهور شما بر روش قلم ب قلم عصری ساختن کشور خویش شہرت دارید نظر جناب شما در مورد پیشرفت سر یخ افغانستان چیست ؟

جواب: حرکت قلم ب قلم در صورتی خوب است که انسان سر یختر رفته نتواند و اگر سر یختر رفته نتواند و امکان حرکت سر یختر هم موجود باشد نمیدانم چرا انسان سر یختر حرکت نکند ؟

سوال : جناب شما تا کدام اندازه خود را از همکاری و پشتیبانی مطلق مردم برخوردار میدانید؟

جواب : بهتر است این موضوع را از طبقه عوام مردم افغانستان بپرسید و هم از همه بهتر تاریخ آئینده افغانستان آنرا قضاوت خواهد کرد.

در اخیر زور نالیست فنلندی ازینکه بوی افتخار مصاحبه داده شد

از شیاعلی رئیس دولت و صدراعظم صمیمانه تشکر کرد و شیاعلی رئیس دولت و صدراعظم نسبت اینکه با اول زور نالیستی از کشور دوست فنلند یاری مصاحبه انجام داد اظهار خوشی نمودند و ضمناً متذکر شدند که من به مردم فنلند قلباً احترام دارم.



با چندین حبس بی دربی باز هم نتوانستند که ازانجام اعمال سوم سان دست بکشند



دوین قسمت بسود که در ابتدا سارقین میخواستند از نزد پولیس فرار کنند

به پولیس گفت هر گاه که چکترین عکس العملی از خود نشان بد عند کشته خواهند شد این اخطار دوم پولیس گزیده را واداشت که از اسلحه کار بگیرند بنابر آن تفکجه های انوما تیک آماده تیر اندازی شد و بطرف سارقین به پیش روی شروع کردند و گلوله باری سارقین و پولیس در نیمه شب ساکتین متوجه خس و هر اسان ساخت هنوز دو مین فیر یو لیس آغاز نشده بود که سارقین اموال را زارها کرده و به فرار بنظر کوه پرداختند و یکی از یو لیسان دو نفرشانرا در بین سنگلا خها دنبال کرد و همان طوری که آنها تیز اندازی می کردند پولیس هم دنبال شان تیر اندازی میکرد تا آنکه از سارقین یکتین زخمی شد و لسی توانست با استفاده از صخره ها فرار کند و این وقتی بود که یو لیس دیگر يك تن از سارقین را در يك تیر تبه تن گرفتار و او را وادار به تسلیم کرد و فلذا یو لیس دومی هم فوراً دستهای سارق را دستبند زده جهت گرفتاری دیگر سارقین به طرف قله کوه به پیشروی آغاز کرد.

یکی از باشندگان آن محل که ناظر این ماجرا بوده خبر نگار ژوندون گفت :

موقع حساس دونفر بودند ب فکر آن شدند تا افراد بیشتری ماموریت یو لیس بکسک بخوانند مگر اندیشه فرار سارقین این امکان را محدود میساخت لذا بی آنکه تعلل و توقی نمایند یکی بطرف بالای کوه و دیگر شس نزدیک به خانه سرقت شده به سارقین دستور میدهند بدو ن حرکت تسلیم شوند اما سارقین خطرناك ورزیده به این هدایت پولیس اعتنا نکرده در حالیکه دوسه نفر شان اموال را نقل میدادند به یکی دیگر خود امدادند بحساب یو لیس برسد .. هنوز پولیس دستور دو می رادر متوقف شدن سارقین نداده بود که صدای فیر چندین گلوله به هوا برخاست و مرمی هایک پی دیگر از دوگنادر پولیس عبور کرده با اصابت دستهای کوه آفرایشان ساخت، پولیس گزیده در حالیکه در عقب سنگی بزرگتری سنگر گرفت باز هم به سارقین دستور داد هر گاه تسلیم نشوند آنها نیز متوسل به اسلحه خواهند شد، اما سارقین بی آنکه حتی اموال را هم از شانهای شان بیندازند به راه خود بطرف قله های کوه ادامه داده تنها و تنها یکی از آنها

در یک زرد و خورد مساحانه پولیس بر سارقین پیروز شد

در نیمه شب فیر گلوله های سارقین بالای گزیده های پولیس وحشت انگیز بود



چقدر از کار انجام داده اش پشیمان است؟



وبالاخره دستگیر شد و بدام قانون افتاد

سارقی که سه گلوله یو لیس او را زخمی کرده بود، در نیمه شب در لابلای سنگلاخهای کوه عقب وزارت زراعت خودش را از نظر ها نا پدید ساخت و لی؟

نفر خدمت منزل را پوره ساعت ۲ شب در اتاقش معبوس ساختند ۶۲ قلم مال را به سرقت بردند و سر انجام در يك زرد و خورد مسلحانه با پولیسهای گزیده دونفر دستگیر و چار دیگر متوادی شدند .

شش نفر بودند با سابقه جرهای خطرناك مدت ها در زندانهای مرکز ولایات بسس برده و بارها واقعات بس هیجان انگیز هراس انگیز و هول انگیز را بر تکی و زندانی شده اند و باز هم نتوانستند در قبال این همه حبس ها راه صواب را در پیش بگیرند.

يك منبع قوماندانی امنیه پولیس ولایت کابل ماجرای اخیر سارقین را به خبر نگار ژوندون معلومات داده گفت:

یو لیسهای گزیده پوره ساعت دوی شب یکی از شبهای همین هفته در دامنه کوه عقب وزارت زراعت متوجه اشخاصی میشوند که از يك منزل اموال را بریون کرده می خواهند از راه کوه بطرف پروان مینه و یا سمت دیگری پایین شوند گزیده های یو لیس که در پس

دو نفر افراد گر مه در برابر سار قین مسلح فوق العاده شها مت و از خود گذری نشان دادند تا بالاخره به گرفتاری شان بدق یافتند و هنوز از صحنه زد و خورد سارقین و پولیس نیم ساعت نگذشته بود که از زمین گلوله های جانبین مراجع امنیتی بفرزاد و احد ذریعه روشنی اندازهای مخصوص تمام قله های کوه روشن مباحنه شد و افراد مسلح بشت اطراف و دامنه کوه محاصره شد و پوره ساعت سه شب کوچکترین حرکت جنبه از نظر پولیس

سرای خواجه مع فی کرده جریان واقعه را شرح داده گفته است: در چندین فقره سرقت با د یگسر همکاران خود اشتراك کرده و سرانجام در آخرین سرقت که گرفتار شدند ده سال حبس رابه محبس کابل سپری کرد و چند ماه قبل از حبس رها و باز هم راه سرقت را در پیش گرفت در طول مدت آزادی خود به اشتراك همکاران همان شب ۱۴ واقعه سرقت را در محلات مختلفه شهر کابل انجام داد و آخرین سرقت شان خانه ای بود در عقب وزارت



مگس کشی که بالاخره خنجر بران از داخل آن برآمد

پنهان نمی ماند زیرا منطقه بکلی روشن شده بود و افراد امنیتی برای گرفتاری متباقی سارقین لایالی کوه ها را می پالیدند و جستجوی کردند اما چون سارقین ماهر و ورزیده بودند قبل خطر را احساس کرده می موازی شدند

متبع قوماندانی امنیه پولیس بعد از گرفتاری یکی از سارقین باقی جریان را معلوم داده علاوه نمود که:

سارقی که از بین شش نفر دستگیر شد در همان شب مورد تحقیق قرار گرفت و خودش را عبدالجلیل پسر عبدالروف باشند کله کان



سارقین اموال را از همین تنگی بیرون کشیدند

عبدالجلیل مشهم بسرقت فوراً اتاقی که در آن صیلا جلسه کرده بودند تحت نظارت پولیس قرار گرفت تا هرگاه امکان داشته باشد سارقین متواری را دستگیر سازد اما تنها یک نفر از جمله سارقین بعد از ظهر فردا حادثه به اتاق تحقیق مراجعه کرد که از طرف پولیس دستگیر شد در جریان تحقیق وی اسم خود را پاینده محمد پسر محمد گل باشند شکر دره معرفی کرد در این حادثه پاینده محمد شخصی بود که با وصف اصابت سه گلوله پولیس یکی در ناروی چپ و دوی دیگر در خالنگاه دوشانه اش از محل واقعه فرار کرده بود

متبع قوماندانی امنیه پولیس کابل متذکر شد که:

جلیل و پاینده محمد نه تنها به سرقت مسلحانه همان شب در جمال مینه شرعاً اعتراف کرده اند بلکه به ۱۴ واقعه دیگر نیز معترف شدند که از جمله اموال منزل شایغلی سرمست رانین همین سارقین بسرقت برده اند فعلاً پولیس مالخور این سارقین را که همیشه اموال مسروقه را از آنان خریداری میکرد بدست آورده تا از روی توضیحات



شب او را در اتاقش محبوس ساختند

سارقین، اموال جمع آوری و به مالکینش تسلیم گرد و فعلاً بک تعداد سامانی که از اتاق سارقین بدست آمده نزد پولیس محفوظ است و از جمله

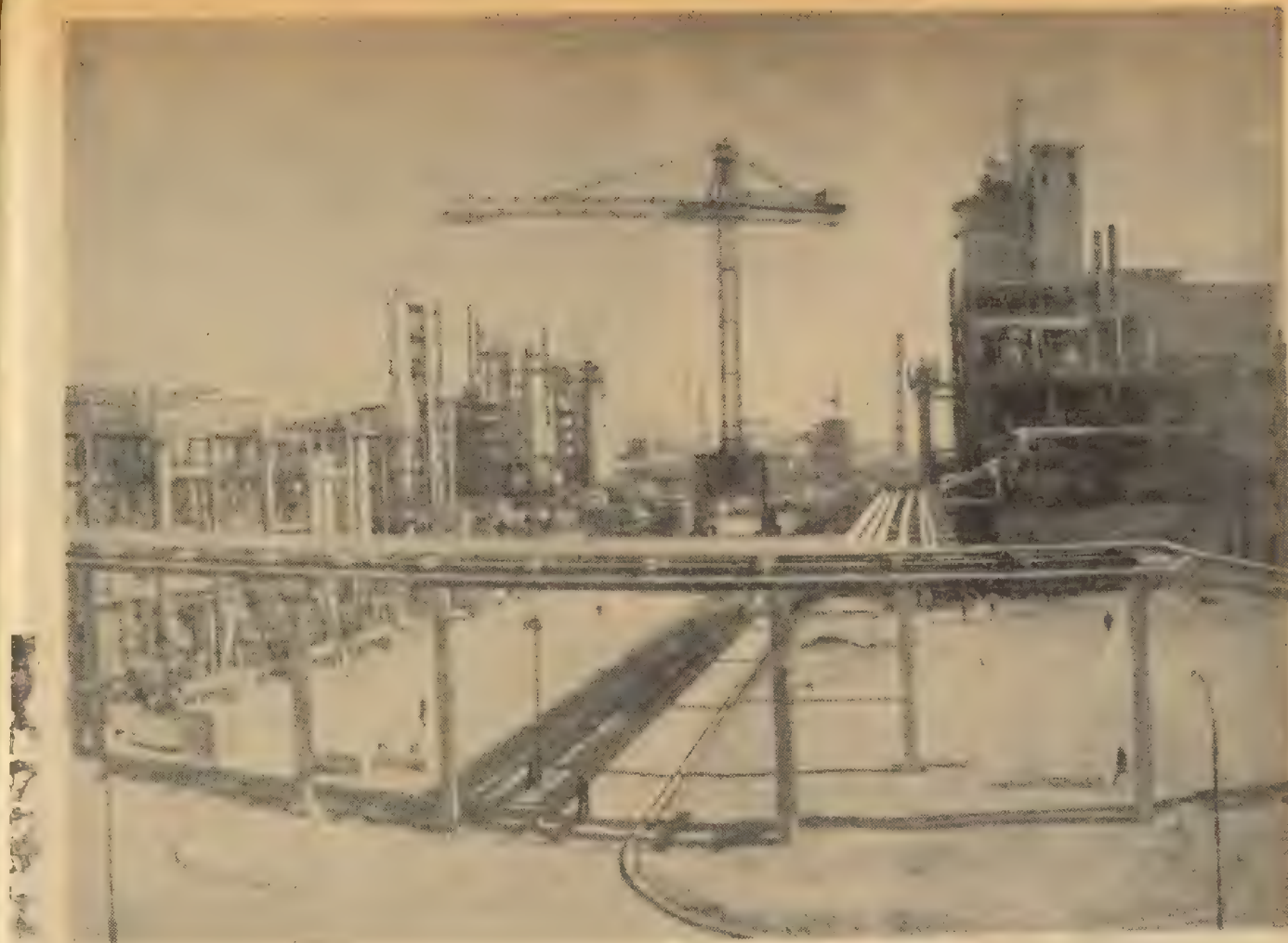
اموال منزل شایغلی سر مست یک عدد مگس کش دسته چوبی که در نوک آن چرم بدلی نصف گردیده بود ضمن زد و خورد و مجادله بین پولیس و سارقین بدست آمده که به گفته سارقین تصادفاً روزی سه اشیر دسته آن می شکنند زین آن یک کارد باریک در حدود نیم متر با جلائی روشن و نوک تیز نمایان می گردد که آنها در مواقع سرقت از آن کارد برای رفع خطر کاری گرفتند فعلاً سارقین تحت نظارت بوده جهت دستگیری متباقی همکاران شان پولیس در تلاش است



از بالا به پائین :

خانه ای که ۶۲ قلم اموال از آن ربوده شد در آن جا فیر گلوله صوت گرفت و در عکس پائین سارقین بطرف کوه متواری شدند





کوشه ای از تاسیسات صنعت نفت و گاز در صفحات شمال کشور

پیوسته به گذشته

۲۷- سرطان :

سنگ تپداپ عمارت آرتیف مرکزی وزارت
امور خارجه توسط بناغلی محمدنعم گذاشته شد
به اراده رهبر ملی مابناغلی محمد داود ،
مسجد مچنون شاه اعمار وروز ۲۵ سرطان
توسط وزیر داخله، اسحاق گردید .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم
رسم گذشت ورزشکاران معارف و چمناسٹیک
شاگردان مکاتب مرکزی راه، دوغازی ستودیوم
معاینه فرمودند .

در پهنای سال ۱۳۵۳

راه که بمناسبت اولین جشن جمهوری صورت
گرفت، مشاهده کردند .

هدایت بناغلی رئیس دولت و صدراعظم
مبنی بر توزیع زمین ، برای ۲۱۵۶ خانواده
مستحق از بیست و چهار ولایت کشور، دروادی
هلند، به ولایت هلند ابلاغ گردید .
معبر هوایی پایپ لاین گاز، بالای دریای
آمودر منطقه کلفت ، توسط وزیر معادن و
صنایع افتتاح گردید .

جهان در سالیکه گذشت

ملک حسین پادشاه اردن به اثر دعوت
دکتور هنری کیسنجر وزیر خارجه امریکا، به
واشنگتن وارد شد .
است :
ریچارد نکسن اعتراف کرد، که از فعالیت
های مربوط به افشاح و اترگیت اطلاع دانسته
است .

دو اثر توفان های اخیر بیش از یکصد هزار
نفر در جاپان هلاک گردیدند .
ترکیه، قبرس را از طریق قضا و بحر مسود
حمله قرار داد و جنگ های شدیدی بین عساکر
ترکیه و گارد ملی قبرس رخداد .



فخر الدین علی احمد

سنبله :

اولین نماینده دائمی بنگله دیش در ملل
متحد اعتماد نامه خود را به والد هایم تسلیم
داد .

مزان :

به تعقیب ناآرامی های گذشته در کراچی
در حدود دوهزار کارگر توقیف گردیدند .
هزاران داکتر پاکستان دست به اعتصابات
عمومی زدند .

ریچارد نکسن رئیس جمهور امریکا شب ۱۸
اسد از وظیفه اش استعفا داد. جرال لورد
معاون وی بحیث رئیس جمهور آنگشور حلف
وفاداری رایاد کرد .

راجردیویس سفیر ایالات متحده امریکا در
قبرس دو اثر آتشباری اجتماع کنندگان یونانی
زبان قبرس به قتل رسید .

فخرالدین علی احمد کاندید حزب کانگرس
هند، با اکثریت آراء بحیث رئیس جمهور جدید
هند انتخاب شد .



ملک حسین

به تقریب اولین سالگرد جشن انقلاب
جمهوری، جوایز مطبوعات و کلتوری طی محفلی
بزرگی در کابل ننداری توسط پوهاند دکتور
نومن وزیر اطلاعات و کلتور توزیع گردید .

۲۶- سرطان :

زعیم ملی مابناغلی محمد داود رئیس دولت
و صدراعظم ، رسم گذشت، اردوی غور جمهوری

آثار خطی

امیر خسرو بلخی

در افغانستان

مگر قبل از همه باید اظهار داشت که کتابخانه خطی در حدود چهار هزار و پانصد نسخه خطی دارد که این نسخ در موضوعات فلسفه، تصوف، تاریخ، جغرافیه، ادب، نظم و نثر و علوم ادبی دیگر مانند علم کلام، علم بدیع، لغتنامه ها و فر هنگها و غیره)

ریاضیات (حساب، هندسه و فزیک)، فلکیات (هیئت یا نجوم طلسمات)، گیاه، علم الحیوان (بیولوژی)، علوم دینی اسلامی (مانند قرآن شریف تفاسیر احادیث، فقه، مناجات، ادعیه، خیرات، تعویذات، وده ها موضوع جالب دیگر بحثهایی دارند همچنان اکثر آثار این کتابخانه از دیدگاه هنرهای ظریفه مانند خطاطی انواع خطوط کوفی، محقق، نسخ، ثلث، رقاع، ریحان، نستعلیق شکست، خطه غبار، خط بهار سندی، خطه دیوانا گری، خطه غبار (یعنی خط بسیار ریز و غیره) میناتورهای مختلف مکتب هنری هرات بخارا، تبریز، شیراز، مولی هند، کشمیر استانبول و غیره، پشنی سازی مخصوص از هرات و بخارا و قلمدانی کشمیر، کاغذ سازی مانند کاغذهای خانبالغ، خوندی، سمرقندی، هراتی، ترمه، ابریشمی، کشمیری، هندی، سندی، ملون، فرنگی (اروپایی)، زرافشان، ابره و غیره خیلسی پراراج میباشد.

برعلاوه در کتابخانه خطی اسناد آرشیف ملی از زمان افتتاح آرشیف ملی تساحال حفظ شده و تا زمان تکمیل ترمیم عمارت مجهز آرشیف ملی در اینجا خواهد ماند، این آثار عبارتند از فرامین، قبایله، و تالیفات نکاح خطها، مکاتیب رسمی و شخصی اشخاص بزرگ، تصدیقاتها، اعلانها، اشتباهاتها، ملاحظه ها، عکسها و تمثالهای شخصیت های بزرگ داخلی و خارجی بخصوص از قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰. تعویذات طومارها، نمونه های خطوط طوطیان مروف افغانستان و لویج خطی باخبار و جراید قدیمه و غیره می باشد که جمعا تعداد آنها به بیش از دوهزار سند میرسد.

آثار خطی امیر خسرو بلخی:

کتابخانه خطی مرکز آثار گرانمایا ویراوجی از تالیفات و تصنیفات این شاه نامدار دری زبان قرن هفتم هجری دارد، این آثار حسب ذیل اند:

۱- وسطه الحیاة: (دیوانهای خطی تحفته الصفر غرة الکمال و تهبایته الکمال (در دست نیست): این نسخه طوریکه از شرح آن پیدا است در وسطه حیات امیر خسرو یعنی در ۳۲ سالگی تدوین یافته و نسخه خطی آن بسی نفیس و زیبا مینماید، نسخه مذکور دارای یک سرلوحه خیلی عالی بوده، که

حالات کامیاب و گرتن ۱۷- البیات، بحث (امیر خسرو و جامی) ۱۸- شکر فیهان، ۱۹- ترانه هندی و مناجات خسرو. این همه آثار امیر خسرو را که بر سر شمرده ایم تالیفات او را احتوا نمیکند، وی - خطی بیش ازین تالیفات دارد، چنانچه بقول مفتی سرور لا هوری در کتاب مولفه اشخزینته الاصفیا (جلد اول) تصانیف خواجه خسرو از نظم و نثر نود و نه (۹۹) است و (تعداد) اشعار هر آنچه مشهور انداز پنج لک کم و از چهار لک زیاد اند، سوائ تصانیف و اشعار هندی که از احاطه تحریر و تقریر خارج اند. مگر این تعداد اشعار در نظر نگارنده این سطور مبالغه جلوه میکند و شاید تعداد اشعار وی طوریکه در آغاز نگاشتم خیلی بیش از یکصد هزار نباشد. ولی در باره تعداد تالیفات او شاید مبالغه نباشد و شش هزاره دار اشکوه مؤلف سفینه الاولیاء نیز در همین کتاب خود این تعداد یعنی (۹۹) اثر را ضبط کرده و مفتی غلام سرور لاهوری درین قسمت از کتاب اوتقل قول کرده است.

بر حال باید متذکر شد که بقول فاضل دانشمند دوکتور روان فرهادی امیر خسرو در سرودن آثار منظومش پیروی سبک خاصی از خود نبوده بلکه در غزل از سعدی شیرازی در مثنوی از نظامی گنجوی، در قصاید از فرخی الدین نیشاپوری (متوفی ۵۹۸ ه) و کمال الدین اسماعیل اصفهانی و در موعظه و حکم از سنایی غزنوی و خاقانی پیروی می کرد مثنوی نه سپهر اوست که شامل نه فصل است.

سخنی چند پیرامون آثار خطی کتابخانه خطی:

کنون پیرامون آثار خطی امیر خسرو بلخی در افغانستان که اکثر آنها بفرض افتتاح سیمینار امیر خسرو در تالار نما یشگاه کتابخانه نسخ خطی کتابخانه های معاصر از اطلاعات و کلتور گرد آورده شده و توسط نگارنده این سطور بزبان درسو انگلیسی معرفی گردیده بحث میکنیم:

بقول فاضل محترم و خطاط و شاعر نسیم محمد ابراهیم خلیل یکصد تصنیفات امیر خسرو جایی و خطی در تذکره ها و زبانها از آنها نام برده شده، ولی بملاحظه اشخاص نرسیده است، و ما چندی از آنها که درین مقال تذکره داده ایم در ذیل نام برده و مختصر معرفی میکنیم:

۱- راحت المجن که با کتاب افضل الفوائد امیر خسرو که هر دو بر مملو طات خواجه نظام الدین دولاب بحثهایی دارند، میباشد، ۲- مقاله جواهر البحر که از حالات خلفای راشدین و طریقه صوفیه بحث میکند. ۳- مثنوی شمس آتش که در وصف تمام پیشه واران بوده و در اصل یک رباعی است.

۴- خالق باری، رساله ایست منظوم به شیوه نصاب بدایع المعانیپ امیر خسرو باین تفاوت که در هر مصرع اسماء کلمات و لغات از عربی به هندی در آورده شده. ۵- رساله چستانهای هندی و عربی که یک نمونه آن چنین است:

بیت: یکی اسپ عجب دیدم که شش پا و دوسم دارد
عجایبتر از آن پشنو میان پشتم دم دارد
مقصود ازین چیست آن (تراژو) میباشد.
۶- قصه چهار درویش که امیر خسرو آنرا در حال بیماری شیخ نظام الدین اولیاء بیان داشته تا طبعش شادمان گردد بر علاوه اینها دیوانها و رسایل ذیل نیز از امیر خسرو بوده که درین مقابل مذکور نیتاده:

۱- دیوان فتره الکمال که علاوه بر غزلیات مرانی نیز دارد.

۲- مثنوی بحر الابواب، ۳- مثنوی انیس- القلوب ۴- سمرات الصفا، ۵- تاریخ دعلی، ۶- مقالات چار یار (رض) که نظم و نثر است، ۷- تاج الفتوح، ۸- مفتاح الفتوح، ۹- مناقب هند، ۱۰- انشاء یا خیالات خسرو، ۱۱- قصیده خسرو که حاوی قصه شاهنامه فردوسی میباشد، ۱۲- احوال امیر خسرو، ۱۳- بژ نامه - ۱۴- فرس نامه، ۱۵- بحر البحر، ۱۶- ...

افغانستان

مرکز فرهنگ

از گذشته هابه اینطرف افغانستان چهار راه آسیا، چهار راه مهاجرت و تمدن و فرهنگ و نقطه تماس و تلاقی و تماس افکار و کانون آمیزش و اختلاط مفکوره ها و مظاهر ذهنی عقاید و بالاخره یکی از مراکز انتشار نظریات ادبی و هنری و فلسفی و مذهبی بشمار میرود.

در تاریخ قاره آسیا و شرق و غرب يك نکته مهم وجود دارد که آنرا تماس (یونان و شرق) می خوانند و به معنی آنوقت میتوان آنرا تماس (شرق و غرب) خواند زیرا دنیا ی هزارو پنجاه سال باستان زمان خیلی ها محدود از امروز بود و ساحه به اصطلاح شرق و غرب را در آنزمان از هندو کش تا مدیترانه در بر میگرفت و ما وای این سرحد برای مردمان آنروزی مجهول بود.

این دو قطب شرق و غرب، در انتها الیه جهان آنوقت در اطراف و ماحول هندو کش بیدار، همان هندو کش که در پای لاشه ها و صخره های آن یونانیان درس های آموختند و آزادی خواهی فطری اهالی بو می در ذهن آنها شکل داستان ها را بخود گرفته بود پیهم تلاقی شد. اهمیت جهان کشایسی و استیلای اسکندر را اکثر باختری با اهمیت تلقی می نمایند که توانست رشته های تماس و پیوند را بین (شرق و غرب) آنوقت ایجاد نماید و اکثر اسکندر ضمن رفت و آمد به شرق جایی که بایند ما حول و گرد و نواحی هندو کش افغانستان بود.

با اینکه یونانیان دو صد سال در باختر و از باختر به کل خاک های افغانستان و حصه از خاک هند، قیم گردیدند مگر آنچه بیشتر از روزهای اول عبور اسکندر در کوه های افغانستان باقی مانده روح تمدن و فرهنگ و هنر یونانی

بود. در هنگام عبور اسکندر از (هری رود) تا (اباسین) چند یسن اسکندریه تا سیس نمود و یونانیان مقیم در اسکندریه ها از نظر فرهنگی و هنری، رسم الخط و دیگر ممیزات زندگی خویش را به اطراف بخش نمودند.

(میتو لوژی) یونانی با اساطیر محلی و دیر پای زرد شتی و بعد بودائی افغانستان مخلوط شد، الفبا و رسم الخط یونانی در شمال و جنوب رواج یافت. چنانچه (۲۳۰۰) سال کتیبه آشور کا در کندمار و بعد از گذشت (۲۰۰۰) سال کتیبه کنشکا در بغلان از شمال و جنوب گواهی میدهد که رسم الخط یونانی در طی قرون قبل از میلاد همه جا در تمام نقاط افغانستان معمول و مروج بود و به شهادت مسکوکات سلاله های مختلف و به گواهی زایر چینی (هیوان، تسنگ)، رسم الخط ها با هر تحولی که پیمود تا نیمه اول قرن هفتم مسیحی یعنی در حدود هزار سال متعارف و معمول بود.

آثار نفیس و گرانمای مو زیم کابل مخصوصا مدال های گچی و هزاران مجسمه گچی و سنگی نقاط مختلف افغانستان نشاندهنده تاثیر عمیق روح هنر دوستی و شیوه هایکل سازی و مجسمه تراشی یونانی در افغانستان می باشد. نتیجه های که از ملاحظات و مطالعات بدست آمده این است

یونانی در آسیا

که آریانای قدیم در طی چندین قرن که بدو طرف آغاز عهد مسیح قرار میگرفت طوری کانون فرهنگ و تمدن و هنر یونانی شده بود که آنرا میتوان (گریک آسیا) یا (یونان آسیایی) خواند.

در گیر و دار فتوحات اسکندر به شرق آسیا و بعد از وفات وی تجزیه فوری امپراطوری وی و تشکیل حکومت های غیر یونانی تماس یونان با خاک های آسیای میانه از بین رفت ولی در ماحول هندو کش با دوام مسکون شدن یونانیان روح تمدن و فرهنگ قدیم یونان باقی ماند در دوره های بعدی که از تسلط یونانیان نشانه ای باقی نمانده بود در تمام دوره کوشانی های بزرگ ادبیات و فرهنگ، الفبا و رسم الخط و هنر هایکل سازی و غیره با آن صیغه یونانی که داشت به اطراف افغانستان پراکنده و منتشر شد. مظاهری تاثیر و نشانه های فرهنگ و هنر یونانی هم از همان زمان ها باقی مانده که در آثار گرانمای تاریخی مشاهده می شود.

همچنان آنچه از تاثیرات تمدن یونان در هندو یادر سنگیانگ و یادر چین و حتی در جاپان دیده می شود اکثر از افغانستان سرایت

کرده زیرا در اینجا سر زمین ذخیره ای از معارف و فرهنگ و یونانی متمرکز شده بود.

از ممیزات دوره های باستان افغانستان همین داشتن (روح یونانی) است و در همینجا است که فرهنگ و تمدن یونان ریشه دوانیده و از ایشان عادات و افسانه های باقی مانده است.

تاثیر پذیری تمدن و هنر یونانی در کشورهای مجاور افغانستان نیز از نزدیک بودن شان به این کشور نمایندگی می نماید و همین قرابت و نزدیکی جغرافیائی به خاکهای افغانستان که بحیث کانون تمدن یونان شناخته شده اثر می کرد. و شک و شبیه ای هم نیست که روح تمدن و مظاهر منشی ها با روح و تمدن یونانی مخلوط شده و از تماس ها و اختلاط چیز های مشترک میان آورده اند چنانچه در زمینه هنر مدرسه های (ایرانو یونانی) و (یونانو باختری) گریکو و باختریان (یونانو یونانی) و گریکو دیک را میتوان تذکار داد.

زن و بهار زندگی

اکنون کشور ما با هر بهاری که از راه میرسد چهره نوتری به خود میگیرد و توده های مردم توان مبارزه را در بهار با هر مشکل عمده و اساسی در جان و دل خویش احساس میکنند. تادر نو سازی کشور خویش پیش از پیش سهمیم گردند.

دو سالیان کم و بیشین که حوادث شوم و تلخ به دنیای ماسایه افکنده بود بزنان کشور مانیز بار سنگین غم اندوه چیره شده بود که بانام وجود خویش آنرا احساس میکردند و آشفته حال سر در گریان فرو می بردند اما خوشبختانه امروز با احراز تساوی حقوق انسانی خویش بخاطر جبران پسمانی های گذشته در راه بسط و تعمیم رفاه عمومی گام های وسیع تر برمیدارند و با احقاق حقوق خویش بیش از پیش به استقبال دشواریهای زندگی میروند .

امسال که قدرت و نیروی افزون تری در تار و پود احساس و اندیشه زنان کشور ماریشه دوانده است و با وحدت و یگانگی و یک پارچگی دست پر تحرك و سازنده خویش را در نو سازی و نو آوری سترگ و عظیم کشور سهمیم بسازند تا پیروزی های درخشان را در عمران و رفاه اجتماعی کشور بسط و توسعه دهند .

امید است امسال از بیخ و بن به آشفته گی ها و نابسامانی های عمیق زنان توجهاتی موجود گردد

تا آسایش و آرامش برای زن از لحاظ حقوق تامین نیازمندی های انسانی فراهم گردد زن در این عصر و زمان در اثر برابری با مرد فعالیت های سازنده داشته باشد و برای جامعه و خانواده خویش مفید واقع شود .

در فصل بهار که فصل نو شدن و زبیا شدن چهره طبیعت است امید می رود که اندیشه های نو باشگفتن شگوفه های بهاری یکجا شکوفان شود .

و آرزو مندیم که دو سال نوزان شاداب تر و فعال تر و دور از تبعیض برای رفاه و آسایش جامعه و خانواده خویش به هدف های والا و گرانبایه خود برسند .

در اثر اندیشه های بگرو دستهای توانا نمره کار و تلاش ایشان افزون تر گردد و دست پر تحرك شان در آستانه های نو نیرومند تر و توانا باشد.

بهار فصل پیروزی زندگی بر مرگ است و فصل پیروزی روشنایی بر تاریکی هاست که این پیروزی هاشادی را در دل های مان و خنده را بر لب های مان می افزاید

خوشبختی را چون فطرات ششمی بر چهره زندگی ما می باشد و برای مادر و زیستن را می آموزد که تا کردار گفتار و پندار نیک را دستور و آئین زندگی خویش قرار دهیم و علیه پلیدی ها زشتی ها نابسامانی ها و جبران پسمانی هایش از پیش مبارزه نمائیم .

تا در بطن این تلاش ها و پیکار ها خوشبختی و سعادت را جستجو کنیم و این خوشبختی هاست که در اثر گذشت زمان شهودی را بر تلخی های دوران گذشته که آمیخته با تلخی ها و رنج هاست می یابند و آرامش آسایش بیشتر نصیب ما میسازد !

و قتی که ما به بهار سال (۱۳۰۴) می اندیشیم می بینیم که در آستانه رسیدن آلمانها هستیم و آرام آرام پیش میرویم بر مشکلات و دشواریها

غلبه میکنیم و به پیروزی بیشتر نزدیک میشویم .

البته هر بهاری که از راه میرسد احساس پیروزی در دل های ما موج میزند و ما را به منزل مقصود نزدیک تر میسازد اکنون نیز مفهوم گذشته و آینده را برای ما خوبتر مطرح ساخته و جریان زندگی تغییر کرده است و ما در میان گذشته سهمیم و مجهول و آینده معلوم و روشن قرار داریم پس با درك این واقعیت در این بهار با آرامش بسوی آینده روشن و زندگی نوین مینگریم و میرویم .

کود کستان

یا اولین

رور شگاه

ذهنیت

اطفال

نوشته نور

زنان در جهان امروز بخش عمده حیات اجتماعی را تشکیل می‌دهند همین زنان اند که با پیش هاون تلاشهای پیگیر و مداوم سهم خود را در همه ساحات و مخصوصا به حیث مربی و آموزگار چه در شهر ها و روستاها و چه در قراء و قصبات ایفا می نمایند و می‌کوشند تا فعالیت های مثر و همه جانبه شان چه در ساحة فامیلی، اجتماعی، ملی و بین المللی معید وارز شوند باشد.

تا بتوانند رول خود را در راه انکشاف جامعه کنونی ایفا نموده و هما نظور یکه در گذشته منحیت مادر مربی، پرستار و معلم و غیره عنصر اساسی اجتماع را ساخته بودند، اکنون نیز که ساحة فعالیت برای زنان افغان گسترده تر گردیده امید است باز هم جلو روند و از عقب ماندگی و عقب گرای دوری جویند و رسالتی را که در پناه تاریخ عظیم و فرا موش ناشدنی این مزر و بوم دارند از یاد نبرند و در نریه معماران و سازندگان افغانستان نوین که واقعا به اولاد صالح و بااراده نیاز شدید دارد موثرانه گام بردارند، چنانچه گذشت زمان می رساند که زنان می توانند در امور نو سازی و بهسازی جامعه نقش فعال و اکتیف داشته باشند چنانکه صفحات تاریخ ما شاهد زندگی رزمنده زنان ما بوده و خواهد بود.

اکنون زنان مادرک نموده اند که برای خدمت به هموعان و وطن داران تا آنجا تیکه خود گذری و ایثار یک مادر در شکوفانی و ثمر دهی نو نهالان حکم می نماید با تعقل و محال اندیشی گام به گام با کاروان ترقی و تعالی پیش بروند و همگرایی را در یابند و در پرتو آن در تربیه نسل آینده به حیث عضو فعال و متساوی الحقوق بکوشند. روی همین مفکوره بود که گفتگویی با محترمه گل غوثی ولی مهر دل معامه کود کستان زینب ولایت کندهار به عمل آور دیم که اینک از نظر خوانندگان عزیز مجله گذارش داده می شود. خوب محترمه گل غوثی شما منحیت یک معلم و یا بهتر بگوئیم به حیث یک مربی نظر تا آنرا پیرامون اطفال و کود کستان بگوئید؟



کود کستان او لین دیسه نیست که اطفال را به امور اجتماعی آشنا میسازد.

وی در حالیکه خیلی متبسم و بشاش به نظر میرسد نظرش را اینطور اظهار نمود. جای شک نیست که برای هر انسان تربیه درست و اساسی بهتر از تحصیل میباشد و کود کستان یگانه مرجع است که بعد از تربیه دامن پر لطف والدین آغاز می شود و یگانه کانون و پرورشگاهی است که اطفال را به زندگی و رموز اجتماعی و عادات و اخلاق پسندیده آشنا می سازد و اینجاست که اولین سنگ تپدا ب شخصیت اطفال گذاشته می شود که هرگاه جزئی ترین غفلت روا داشته شود گویا گناهی را مرتکب می شویم، که نا بخشو دنی و غیر قابل عفو خواهد بود. ر س را بقیه در صفحه ۴۳

خوب می‌رمن گل‌غوتی شما که خود
خانم منور وچیز فهم هستید نظر
تا نرا پیرامون سال بین المللی زن و
مسئولیت های زنان بگوئید .
جای شک نیست که تجلیل
وبزرگداشت از مقام معنوی زن قد می
اند. امروز از حقوق حقّه خویش
مستفید می شوند.
اکتون که اجتماع مابسوی آینده
روشن و امید بخش پیش می‌رود؟ به همه
زنان و مردان منور افغانستان عزیز
است که در ساحات مهم و حیاتیه در
بزرگیست برای به ثمر رسا نیدن
نهضت اجتماعی زنان، زیرا نصف
از بیکر اجتماع که روزها، ماه، سالها
وبالاخره طی قرون متمای از حقوق
انسانی واجتماعی خویش محروم بوده
ومشقات زیادی را متحمل گردیده

بقیه در صفحه ۴۳



کاملاً نمونه.

(... سمنگ می بختم با همه دور هم جمع تمام اقوام خانه ی ما بود ، فارغ از هراندوه غصه یی مادر خانه ی خود در سید نور محمد ساه مینه غرق در شادی و سرور بودیم که برادرم آمد و گفت: لباس بپوش که برویم. گفتم: دیوانه شدی مپها نها را بگذاریم و برویم جواب داد: بله- آقای شوهرم تصادم کرده باید برویم سماخانه.

جواب دادم نفهمیدم کلت: آقای ... تسلا ونسپناز تصادم کرده باید... باقی- گپهای او را نفهمیدم در جواب گفتم: پس بگو مرده ، چون او با تن ضعیفش تحمل کوچکترین ضربه را نداشته چه جایی اینکه تصادم کند...

رو برویم نشست است و کنار او دختر بزرگش ، منتظر که پرسش ها را مطرح کنم، در ذهن سوالهای زیادی است که یکی را بر میگزینم:

- به نظر خود شما يك معلم موفقى هستيد؟

تعجب میکنید، فکر نمیکرد اولین سوال چنین مطرح شود بعد آرا مش خود را بازی میابد و جواب میدهد:

من تا جای امکان و حتی بیش از آن می کوشم معلم مو فقی باشم اما اینکه مو فقی هستم یا نه باید از شاگردانم بپرسید و آنها قضاوت کنند نه من !
- ساز نظر شما شا گردان چگونه معلمی را دوست دارند ؟

"معلمی که فهمیده باشد ، مهربان باشد شاگردان را چون فرزندان خود دوست بدارد آنها را با دانه تلاش و کوشش کند و پرسش های شان را با کمال دقت روی جواب بدهد .
- شامرد مو فقی از نظر شما چگونه شامردی است ؟

"باادب، متواضع ، از دوس معلم به درستی استفاده میکند، سوال مطرح میکند همه روزه درس میخواند، درس را به خاطر امتحان نه بلکه به خاطر بهتر ز یستن و نحوه ی بهتر خدمت کردن به وطن میخواند، پابند به مقرره های مکتب و نظم و ترتیب آن است. اهل مطالعه، کار و فعالیت میباشد .
- چند فرزند دارید ، فرزندان تا ن چه میکنند و چندان له هستند ؟

"هفت فرزند داریم به ترتیب ، سه ساله هفت ساله متعلم صنف یازده، شش ساله شش ساله صنف یازده ، هوشنگ چهارده ساله صنف نه، سلیم دوازده ساله صنف هشت ، تمیم ده ساله صنف پنج، فریبا هشت ساله صنف دو و متین هفت ساله که امسال او را شامل مکتب کردم.

استیدم شما علاوه ازین که معلم هستید



رابطه از نجیب شفق یار :

زنی که معلم، محصل، عضو جمعیت خار نجونی و مادری مهربان است

"بهترین معلم آن است که آگاه ، شامرد خوب و مو فقی باادب ، باشد، شا گردان را چون فرزند دوست متواضع پابند به مقرره های مکتب بدارد و آنها را وادار به تلاش و نظم و تربیت آن ونیز اهل مطالعه کوشش کند. کار و فعالیت است.

"مو فقی زن مادر دوری از مسایل خرافی و تجمل پرستی است. آرزو دارم فرزندان من وطن پرست واقعی بار آیند و در هر رشته یی که ذوق و استعداد دارند تحصیل کنند.

"من به حیث يك معلم ، یکمادر و از همه مهمتر يك افغان باید عرض کنم جمهوری و داشتن چنین رؤیای مردمی یی از بزرگترین آرزو هایم بود و چون آینده ی فرزندان من روشن و آینه شده وطن تابناک است.

مهر فر شویم : محبوبه علو می ، ۳۴ ساله، متأهل ، صاحب هفت فرزند با سابقه ی ۱۵ - سال خدمت به حیث معلم فعلا معلم تدبیر منزل و دوخت لیسه ی ملکه جلالتی هرات محصل صنف ۱۳ کورسهای داخل خدمت دارا معلمین عالی آتشپر ، معاون جمعیت خارنجو نیی، معلم کورس سواد آموزی زندان زنانه همکار رضا کار زایشگاه و عضو کمیته ی انسجام امور سال بین المللی زن .

مدی متوسط دارد خندان و خوش برخورد، دوفر، مهربان، زنی پر تلاش، با انرژی و مادری





تماشا چیان با اضطراب جر یا ن مسابقه را تعقیب مینمایند

يك تن از مسابقه دهندگان در حال اجرای مسابقه

متر جم: عطا (واد مرد)

باسپورتهای کشور اسپانیا آشنا شوید

گاوبازی

در نظر بگیرید و تصور نمائید که با گاو نیرومندی که در بالا عکس آنرا مشاهده مینمائید، به آن وحشی گری وی، به آن قدرتی که در بدن دارد، با آن شاخهای کج و معوج آن مسابقه دادن و با آن دست و پنجه نرم کردن و در نهایت از پا درآوردن آن کار آسانی نیست. اما مردمان سرزمین اسپانیا نیز در این نوع سپورت مسابقه تاریخی دارند و با چگونگی از پا درآوردن حیوانات وحشی آشنا اند، در حقیقت جنگ و نبرد با آن گاو بر ایشان در حکم تفریح است، بهتر است بر گردیم به میدان مسابقه:

مسابقه اعلام میگردد، میشل مانند همیشه در حالیکه لباس مخصوص مسابقه را بتن کرده، در میدان مسابقه با بی صبری انتظار گاو را میکشد، چند لحظه بعد گاو در میدان مسابقه حاضر میگردد، در همان دقیق اول خشم از چشم های گاو میبارد، خوب مسابقه آغاز میگردد، «میشل» با تکه پارچه سرخ رنگی که در دست دارد اول يك چند تکان بدن داده و بعد از آنکه البته بنظر خودش گاور بایشان حالی مواجه ساخت بانیوز هائی که در دست دارد چندین ضربه محکم بالای حصص مختلف وجود دارد مینماید، در همین اثنا تکه پارچه سرخ رنگ در مقابل دیدگان گاو قرار میگیرد، حیوان متذکره باخشد بقیه در صفحه ۶۳

سر مشاهده نمائیم که انسان چطور با حیوان وحشی دست و پنجه نرم مینماید.

مردم با بیقراری انتظار مسابقه را میکشند، جمعی از تماشاچیان نبصره می نمایند، بعضی هامیگویند که «میشل» یعنی مرد مسابقه دهنده از عهده این کار بر می آید، گروه دیگری میگویند که برای مسابقه گاو نیرومندی در نظر گرفته شده و شاید «میشل» را در او لیسن بر خورد تا بود نماید.

این سپورت تقریباً در اسپانیا به سپورت همگانی مبدل گردیده، در میان مردمان اسپانیا بهترین نشانه نیرومندی مردمی شرکت در یکی از مسابقات گاو بازی است.

برای مسابقات رویهم رفته گاو های نیرومند و وحشی انتخاب می گردد، حیوانیکه بیننده با دیدن آن خواهد گفت که این گاو، حریف خود را در بر خورد اول میدرد، اما انسان که در اهلی نمودن حیوانات وحشی از دیر زمان بدینطرف بدلولائی دارد، گاو وحشی را نیز با نیرومندی که دارد از پا در آورده لاشه آنرا بطرفی بدور میاندازد،

چند روز قبل با جمعی از دوستان قرار گذاشتیم تا به تماشا شای یکی از جمله این مسابقات رفته و به چشم

در اسپانیا نیز در کنار سپورتهای دیگر، گاوبازی به سپورت ملی مردمان این دیار تبدیل شده است.



عمدتاً برای مسابقات این نوع گاو انتخاب میگردد.

برك درختان ارچه وزيتون و نئسسر و بلوط رابه روى خود كشيده است كه در سر ماو گرما سبز و شاداب به نظر ميخورد . تاپستان خو ست گرم و زمستانش ملايم است .

ميوه هائيكه در خو ست پيدا مي شود ، انگور ، انار ، سيب ، مالت ، سنتره ، جلفوزه وغيره است . جلفوزه كه از پيداوار مهم آنولايت محسوب ميشود در كوه ها فراوان است كه حاصل نو بتي دارد و همه ساله نميشود از آن بر گرفت . خانواده ها بنا بر يك تقسيم قبلي از جلفوزه جنگلها استفاده ميكنند ، يعني از فروش آن مواد اولي زندگي شانرا تكافو ميكنند .

دهكده هاي، مندوزي، اسماعيل - خيل ، لکن ، متون ، شمل ، لند رو سودك باشمول قني و گربزالمره ، سبزي وغيره همه از پيداوار كوهي آن بهره مي برند كه سبم قني ، گريز و جاني خيل وغيره بيشتر است .

مردم خو ست از دو طريق امرار معاش ميكنند مردم قني ، گريز، جني خيل وغيره كه در ميان ميان كوه ها و در جوار ر كوه ها حيات به سر مي برند بيشتر از جنگلات و پيداوار كوهي جهت فروش و استفاده مستقيم بدست مي آرند اما اسماعيل خيل مندوزايي وغيره بيشتر زراعت پيشه اند . زراعت مردمان جوار كوه ها به پيمانه خيلي اندك است و آنها به شكل للمي كاري صورت ميگيرد .

مالداري يكي ديگر از طريق امرار معاش است كه با تر بيه گاو،



گوشه از عمارت ليسه ذرا عت ولايت پكتيا و لين دوره فارغ التحصيلان اين ليسه در سال ٤٩ بهجامعه نقد يم شده است.

جنگل هاي سبز بر كوهساران بلند در حواشي جنوبي كشور از چه وزيتون ، نيشتر و بلوط بوسه گاه نخستين اشعه آفتاب است

پكتيا

پكتيا نام يكي از ولايات افغانستان است كه در تشكيلات مملكتي حاوي چندين حكوت كلان معلى و علاقه داري و موسسات قضايي امنى و اداري است .

اين ولايت قسمت جنوب شرقى مملكت را احتوا مي نمايد . مر كز تاپستاني ولايت پكتيا شهر قديمه باستاني گرديز است و در زمستانها خوست كه آب و هواي گوارا دارد مردم راجلب مي نمايد .

پكتيا از ناحيه شما لم به سپين غر (كوه سفيد يا كوه سليمان) و مضافات ولايت لوگر و قسما ولايت ننگر هار و از جانب شرق به سيدكوه و حصص كورم و قسما به كوههاي وزيرستان و كوهستانات تير او سرز مين جلرها يش توري هايي آزاد و از سمت غرب به علاقه داري كوهك غزني، مرسل غوندي، شرن، كتواژ علاقه مته و كمكي گو مل و از جانب جنوب به پشتو نستان آزاد محاط است .

مناطق مر كزي پكتيا كه عبارت از منگل، جاجي و جد ران مي باشد رو به مر فته كوهستاني و جنگل زار بوده زمين هاي آن از نظر زراعت مساعد نيست فقط در منطقه خوست كه از يك سو داداي اراضي هموار است و از جانب ديگر عواي گرم و نسبتا مرطوب آن براي زراعت زياد موثر مي افتد گندم ، جو ، جوار ، نالي ، ماش ، عدس ، نخود ، ارزن ، مشنگ ، باد نجان ، سوسني ورو مي ، شلغم ، زردك ، كدو پياز ، خيار ، گند نا ، پالك ، تربوز ، خربوزه ، آفتاب پرت ، رشقه ، شيدر ، بيد انجيرو - ديگر انواع حبوبات ، ميوه جات و سبزيات حاصل قابل وصفي ميدهد .

مردم خواهيم كرد عجالتا دونقطه پكتيا كه در مورد اين ولايت مروف كشور كه بحث مفصل تري را ايجاب مي نمايد درآينده مطالبتي عبارت از در مي و خوست باشد معر في مسي سود و بيهن ترقيت از ساير نقاط اين ولايت تاريخي كشور صحبت خواهيم كرد .



يكي از جوانان منطقه كه در جمله صنايع دستي به صنعت جالب و مورد نياز عده زياد مردم اشتغال دارد

غذا، صحت و مسکن خوب از شرایط نخستین زندگی عصر ما ست. برای وقایه صحت افراد در سر تا سر کشور تاسیسات و قایوی و مجارلوی صحتی بنیاد گردیده است، عکس از شفا خانه صحت عامه ولایت پکتیا بر داشته شده است.

از جنگل های انبوه و خرم که کو هساران پکتیا را پوشیده است و فعالیت پروژه پکتیا در قسمت جنگل داری در آن عملی می شود.



گوسفند و بز بیشتر می پردازد. ساختن ظروف سفالین برای فروش ساختن نمک، بور یا بافی شال بافی از صنایع دستی نواحی خوست به شمار میرود. ساختن سنگ های آسیا به درجه دوم در آنجا معمول است.

بوریا بافی از هر چه بیشتر است و سهم بزرگی در صادرات خوست دارد.

مردم سختی کش و پرکار خوست به زبان پشتو تکلم میکنند که لهجه شان به نام لهجه خوستی نامیده میشود.

جوانان خوست آزادانه بازرگانی و مالداری در تقویه بنیه تولیدی مملکت سهم می گیرند. روحیه سلحشوری بنابر شرایط طبیعی خوست هنوز با همان گرمی میان مردم بر جاست و همواره به گاه تجاوز بیگانه سخت به رزم برخاسته اند و در حال قرار و آرامش در «شوری» ها گرد می آیند و مشاعره میکنند.

شوری در خوست معنای شعر رادارد. شعرا بیکه در چنین مراسم اشتراک میکنند به طور عموم از سواد بی بهره اند و غالباً به حفظ اشعار می پردازند و در عروسی ها و اعیاد جمع میشوند و در زمینه های رزم و اخلاقیات به حماسه سرایی ها و سرودن ترانه های اخلاقی می پردازند گاهی هم چندین شاعر یا چندین «شوریکر» یکجا میشوند و بیتی را اصل قرار داده همه از آن اقتفا می کنند.

این شوری ها تا یک شبانه روز بلافاصله ادامه می یابد. مجالس شوری با دهل همراه است. شوری بقیه در صفحه ۳۹

لایزال شیر نوایی



فصل چهاردهم

اثر : م . ت آ ی بیک

ترجمه : ح . ش

علیشیر نوایی

حسین بایقرا نواسه خود مومن میرزا را دروی زانو گرفته آهسته آهسته از پیشانیش بوسید. کمان کودکانه و خنجر کوچک بازیچه اورا که بر کمر بندش آویخته بود، تماشا کرد. کوشید اورا سر صاف آورد. پسرک نزد پدر خود آمده آرام نشست و چشمانش سرشار از ذکاوت خود را به مجلس دوخت.

حسین بایقرا از پهلوان محمد سعید دوباره آمادگی برای مسابقات بزرگ آینده معلومات خواست و برای اینکه نزد پهلوانان کشور های خارجی دستخوش انفعال نگردند توصیه کرد تا از همین حالا پهلوانان هرات به مشق و تمرین واداشته شوند. او نیرو مندی شگفت انگیز مالان پهلوان را که با فیل مست زور آزمایی کرده بود، ناشور و شوق به اهل مجلس تعریف کرد. سپس در مورد چگونگی پذیرایی از کیمیا گر معروف مصری که قرار بود به هرات بیاید، برای بر خیزش و شور و داد و دربارۀ عقیده خود مبنی بر اینکه میتوان مس را به طلسمیل ساخت و خود شخصا تجارب اسرار آمیز دانشمند کیمیا گر را تماشا حده خواهد نمود، به تفصیل صحبت کرد.

حاضران روی این موضوع با علاقمندی بسیار مدبرگر داخل گفتگو شدند. سرانجام حسین بایقرا، متصدی امور کتابخانه خود (داروغه کتابخانه هایون) را فراخوانده دستور داد تا کتابهای جدید را بیاورد. درویشعلی متصدی کتابخانه دسته دسته کتابها را در بقل آورده در کنار او روی هم چید. حسین بایقرا کتابهایی را که از طرف روز یکبار از نظر گذرانده بود، یکی بعد دیگر در دست گرفته، به اهل مجلس پیش کرد. روی اوراق کتابهای متفاوت الحجم که هر یک زیباتر و نفیس تر از دیگری بنظر میرسیدند، هنر اعجاز آمیز خطاط مشهور سلطانعلی مشهدی، نقاش معروف بهزاد

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهسرات و انتصاب او به حیث میر دار دولت، چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را بفال نیک میگویند و چشم امید بسوی او میوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود محسنت فاحشی که از حسین بایقرا میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سر گردگان (بیکها)، شهر هرات را اشغال نماید.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بر هرات هجوم میبرد و بباری نوایی قدرت از کف رفته، آدوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

در زمستان همان سال بر اساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام دو عین حالیکه حس خصومت و کین تیزی مخالفان را برنی انگیزد، مورد تأیید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد. روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تأیید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میروند.

و استاد صحافت مولانا شیرعلی به شیوه ای روشن و شگفت انگیز تجسم یافته بود. هر یک از صفحات این کتب که باسم وزیر فراوان آرایش یافته بود، به پیمانه هر مقدار طلایی که تصور کنی ارزش داشت. نوایی که کتب نفیس را بسیار زیاد از نظر گذرانده و خود نیز گنجینه گرانبهای از اینگونه کتابها را در اختیار داشت، در برابر این پدیده ای هنری اصیل بشگفت اندرسد برخی از ارباب چنگت نیز که چندان علاقهای نسبت به فنون نفیسه نشان نمیدادند و آنها را به منزله لوازم تجملی قشنگ اما غیر ضروری می پنداشتند، با علاقمندی شدیدی مصروف تماشا گردیدند و صفحات نفیس کتابها را با انگشتان زیر و درشت خود بدقت و احتیاط ورق زدند. همگان نسبت به زندگی و شخصیت بهزاد و سلطانعلی ابراز دلچسپی نمودند.

توغان یک که یکجا بایک ها و جوانان مظفر میرزا آمده چند لحظه قبل در جوار کبوتر خانه برای نخستین بار سلطان رامالقات کرده بود، حالا در صف مجلس بزرگان، چهارزانو می نشست. او نیز به کتابها نظر افکند، لب

بسخن باز کرد (دستاش روی درد نبیند. چه چیز عجیبی ساخته است!) چون تمام کتابها از نظر حاضرین گذشت حسین بایقرا اهل مجلس را به ضیافت دعوت کرد.

همینکه گرمی بزم به اوج خود رسید و

عریده های مستانه شدت اختیار کرد، نوایی به بهانه خستگی زیاد مجلس را ترک گفت و باد نوکری که در بیرون در انتظارش را میکشیدند راد منزل را در پیش گرفت.

شبی گوارا، روشن و مهتابی است، ما د نمیوزد. هرات در خواب فرو رفته است. گاهی از اینجا و آنجا نعره های مستانه و صدای پاسبانان بگوش میرسد. ازین خانه و آن خانه صدای یکتو احواح و حزن انگیز چرخهای یرنان زحمتکش، در قلب سکوت شبانگاهی میوزد.

با انعطاف به محله پیشه وران - کوچه ناهموار کچ روجی که خانه ها و دیوارهای مغروب داشت، اسب نوایی که پیشاپیش در حرکت بود، گوشهای خود را تیز کرده به عقب برگشت. در فاصله نزدیک به ده قدم جسد انسان آلوده بخاک، روی زمین میخواست. یکی از نوکران بسرعت از اسب فرود آمده، حذر و اندست و رفیق خود داد و بعد از آنکه بالای جسد خم شده بدقت آنرا از نظر گذراند گفت:

... کار خورده ... وای سراسر بد نش

پرخونست.

نوایی خواست به شتاب از اسب فرود آید اما نوکر او را متوقف ساخت:

... مناسبت ...

نوایی پرسید:

... او کیست؟

نوکر باتأثر و اندوه پاسخ داد:

... دختر میرحلم جولاست. عجب زیبارویی

بود.

نوکر دومی سر خود را تکان داد:

... صدایی مانند بلبل داشت، ساز را نیز

به سباحت مینواخت.

نوایی بدون دور کردن چشمان خود از بیکر

بیجانی که زیر دیوار برخاک افتاده بود، آهی

کشید و پرسید:

... بفکر شما عامل این فاجعه که خواهد

بود؟

... نوکر در حالیکه انگشتان خون آلود

حویش را روی دیوار میمالید جواب داد:

... برخی از بیک زادگان هرات و نیز برخی از

عساکران گرویده این دختر بودند، دوراه او

تلاش بخرج میدادند. اما تاجایی که من

میدانم، دختر غنیف و پاکدامن بود. تصو و

منکم اگر او به کسی علاقه داشته، دیگران

خصومت ورزیده اند و سر انجام همانطوریکه

می بینید، قربانی دست و قیاب شده

است.

نوکری که هنوز بر اسب قرار داشت گفت:

... جناب، آدمهای بد نیز درین شهر کم

نستند. شبها نگاهان در اکثر کوچه ها چنین

وقایعی رخ میدهد.

نوایی خشمگین پرسید:

... پس چرا تاکنون درین باره به من چیزی

نگفته اید؟

صدای شاعر چنان آکنده از خشم بود که

نوکران از شنیدن آن به خود لرزیدند. نوایی

بدون آنکه پاسخ بپیم آنها را پشت و قاطعانه

دستور داد:

... شما در اینجا بمانید، فاجعه را محتاطانه به

پدر و مادر این تیره بخت اطلاع بدهید، درست

است؟

سپس از حادته، یوز باشی را آگاه بسازید

جنایتکاران را گرفتار کنید و راسا بر نه ان

انگند. فردا از شما به تفصیل معلومات

خواهم خواست ... شاعر تنها اسب خود را

بجلو رانده برآه افتاد.

ملازم صادق - شیخ بهلون که منتظر

خواجه خود تخته بود، با شنیدن صدای

سم اسب شمع را روشن کرد. در کو شک،

نزدیک صندلی بستر راهموار نمود.

نوایی خیلی افسرده و محزون بنظر میرسید

شیخ بهلون بدون آنکه بزبان آوردن کلمه ای

راجر ات کند، خسا مو شانه بیرون رفت.

نوابی چنین خود را کشیده دستار را بر میخ رویخت و شب پوشی سبک سر کرده نزد دریاچه باز در کنار شمع نشست. از دریاچه نظر افکند. چنین بنظر میرسید که چهر بزرگ سیمین میثاب از لای درختان سبزی اومبولد ... از قامت رسای درختان سر و امواج نور ممترواید. تاجهای قشنگ گلزار چنان بر طراوت بود که حتی سایه های شان بر روی زمین نیز زیبا و سحر آمیز جلوه میکرد. درین شب زیبای تنها، حادثه خونین رویا مانند چند لحظه قبل، حاضر و تلخ و شیرین گذشته دور را در ذهن شاعر زنده ساخت. احساس کرد آتش حسن تی جانکه در اعماق قلبش مشتعل گردیده، سراسر وجود و اندیشه هایش را مسوزانده ... چه ذایق شیرینی که در چنین یک شب لطیف دریاچه ای کوچک اما دریا و آرام یسان مسکن افسانوی پریان، با آن دختر زیبا که به پیکره زنده خرد و ادب، نزاکت و معیسه شاعرانه ترین احساسات شباهت داشت، سپری کرده بود، اما افسوس که این لحظات بسرعت برق گذشتند و در آغوش ابدیت خفتند ... چقدر روح انگیز و صمیمی و بارک اوسان صدای بی، و بوسه های گرمی که غنچه لبهای شاداب و گلگونش باز آمد. کجاست حالا آن دلدار که حاست آن میوه نور و سرچشمه پایان ناپذیر شعر را با هم ا هیسات، حالا سراغ او را از کجا خواهد گرفت! اکنون حتی اگر یسان گردباد دشت و مهمن را در نور و در چون ابر نیسان بگریزد و از طوفان اشک سیل هاجری سازد، هرگز نخواهد توانست حتی به نقش قدمهای او دست یابد. اگر شاعر یکبار دیگر مو فقی بچشم چشم برای او به مایه، شعله امید تابان رندی در چشمانش منطقی نمیگردید. اما نه، درگاهی است که دستان بی عطف آن گل زیبا را پرپر ساخته اند. ای کاش رشته و آذکی شاعر قطع میشد! اکنون که گذشت زمان نقش قدمهای او را از صحنه این جهان روده است، بدرود ای محبت برای ابد! بدرود ای عشقی که دیگر به ماجرای افسانوی و رازی بزرگ مبدل شده ای!

بلبلی نغمه سرداد. شاعر تصور کرد او ارمیر درختی که بک شاخه خود را بر فراز درجه امتداد داده. اگرک هاونوده های خوش دریاچه امتداد داده، بابرگ هاونوده های خویش دریاچه را صورتی طبیعی آواسته

است. نغمه سرایی میکند. نوابی مثل اینکه جویشتن را از دست داده باشد، مدتی نسیم طولانی دستخوش آلام، خاموش و آرام نشست.

سپس نفسی عمیق کشید. شمع را که بیک طرف متمایل شده بود، استوار ساخت. کاغذ های روی صندلی را خا مو شانه ورق زد و آخرین صفحه را از نظر گذراند. فرهاد مصروف کوه کندن است! خامه را از دوات زرین برداشت. فطره آبی بر سیاهی رحمت خامه آزاد و بی تکلف روی کاغذ دورد در دست همانطور که فرهاد با نشسته افسانوی خود صخره هارا از کوه جدا میکرد. شاعر نیز سنگهای اندیشه را یکی بعد دیگری سهولت ویده، در مصرعهای زوی هم چین گرفت. با مال نیرومند خیال درجهان افسانه ها پرواز کرد. هنگام نوشن و خویشتن را از یاد برده، سرشار از درود و رنج نوشت. انک (تبرالجات) فرهاد بی پایان رسید. دردا فرهاد بر آن آب جاری خواهد ساخت. تهرین بار فقه های زیبای خویش برای تما سسا برون خواهد آمد. هزاران تن از مردم دوی و کرنا در امتداد آب زلالی که باشکوه خاصی جریان خواهد یافت، خوش سادمانی ریا

خواهند داشت. این منظره منظره پیروزی صاب. ناهدی باز سنگین شاعر را خفیه سف بخشد. تبسمی زیر کانه روجانش دوید. نگاه شمع را خاموش کرد، پیرامون، رو به سفیدی میرفت و نسیم صبحگاهی، صفر رتان از لای درختان میگفت.

-۳-

در لحظاتی که اهل بزم در گرداب بساده و غوطه و ربودند، مجدالدین دامنشان خود امیر مغول، نوعان بیک، خواجه عبد الله حفظ. مولانا شهاب الدین و دیگر همفکران خود را اشاره کنان بکی از خانه های خالی (ساع حیان آوا) فراخواند. هر چند همگان تحت تأثیر شدید باد و قرار داشتند اما مجدالدین موسار بود. او با صدایی اسرار آمیز حرف زده همه را بروی فرش نشاند و دریاچه ها را گامیلا بسته کرد. آنها همگی بی رود ندروی چاه منظره ای گرد آمده اند، کوشندند تا فکر و احساس خویش را جمع نمایند.

در مغول که سان مس ها می حسدا ندرت گره حورده گفت. حضرت سلطان همرا به بنشستر با چه و بعضی پشامد کردند؟ سردیک و د لیم

یکی از جمله بیک های بر لاس که مایک دست پیشانی خود را میفشرد و خود را به طرف حرکت میداد، بانار صامتگی اظهار داشت:

حالا بی بردم که تفهیم مطلب به سلطان امکان ناپذیر بوده است. آنچه شکایات ما بر باد رفت ...

مجدالدین گفت

در صورتیکه ما وظیفه ورگی را پیشروی حد قرار داده ایم و برای بسر رساندن آن اهم یمان سسته ایم، میباید کار را به آحاد رسانیم. او بر خلاف اراده خویش آواز خود را بلند تر ساخته ادامه داد - صداقت ما را نسبت به سلطان تمام عالم میداند. بنابر آن جای هیچگونه تردید باقی نمیماند. ما اکنون فقط شکایات جزئی را به سمع سلطان رسانده ایم اما ایشان باور نکردند. با آنهم تصور میکنم شاید سخنان ما را از یاد نبرده باشند. زیرا خاقان مادر اکثر امور ملاحظات بسیار عمیق را مورد نظر قرار میدهند و اندازی بیافیت نهانی می سجدد اکسوس وقت آنست تا یاس و تردد را از خود برانیم. درجه کمال حساسیت نداریم نوین سکا و

(و ما)



کند تشکیل شده هر نیورون دارای ۱۰۰۰ نقطه اتصالی میباشد، دانشمندان تا حال موفق به مطالعه چنین ارتباطات مشبوعی که هر نیورون دارد نشده اند من بعدا نام که چنین یک چیز نا شناخته ای را چگونه میتوان بصورت مصنوعی بوجود آورد.

آلاتیکه بصورت اتومات کار میکنند بدبختانه بسیار قابل اعتماد نیستند کمپوتر های امروزی از صدها هزار عنصر ساخته شده اگر حداقل یک ارتباط آن بگسلد تمام سیستم متوقف میشود ولی مغز که دارای بیشتر از ۱۴۰۰۰ میلیون نیورون و یک تعداد عظیم اتصالات حجرویی که در خیال نمی گنجی باشد این میکانیزم عمیق پیچیده تا زمانی که انسان حیات دارد بدون توقف فعالیت میکند پس- آیدانشمندان فعلا گفته میتوانند که دقیقا چه چیزی متضمن چنین یک فعالیت بدون وقفه مغز میباشد.

ج- فیو یو لو چیست معروف یو لو ف زمان خود دریافت که کار مغز عبارت از عمل متقابل و ثابت برو سه های تثبیه نمی - باشد اما نهی بیشتر از یک استراحت نیورون معنی میدهد بدینقسم که حجرات مغز هر لحظه استراحت را برای تو میم و قایوی خود بکار برده و توانایی مصر فاشده را دوباره بدست میآورند.

دانشمندان علت دوم ثبات متداوم مغز را اختصاصی بودن واضح ساحه های قشری آن میدانند هر ناحیه قشری دماغ وظایف و اعضای مربوط بخود را کنترل میکند اگر یک حصه موقوف قشری را توسط عمل جراحی برداریم این تأثیر نسبتا جزئی بالای مغز بطور کل خواهد داشت توضیحی که برای آن موجود میباشد اینست که مثنی حجرات در تمام نواحی مربوط قشری پراکنده اند که در موقع ضرورت، - بقیه در صفحه ۴۱



ترجمه: همایون محصل پوهنهی طب ننگرهار

جراحی مغز مشکل ترین و مغلقترین ساحه عملیات قرن

رمز میخانیکیت کار مغز در حجرات یعنی نیورون های آن پنهان است یک مغز تقریبا از ۱۴۰۰۰ میلیون نیورون که قطر بسیاری آنها از ۳۵ میکرون (باریکتر از موی سر) تجاوز نمی

س: هیرمن نور سیسیا تنس درین آواخر نشراتی دوباره تجاربی حاکی از پیوند، مغز صوت گرفته آیا امکان عملی شدن چنین عملیاتی در آینده نزدیک موجود است.

ج- بنظر من چنین یک عمل جراحی در آینده فریب ممکن نیست تجارب فعلی که تنها بالای حیوانات صورت گرفته نشان میدهد که عدم تطابق و پذیرش نسج بیگانه مشکل بزرگی در زمینه بشمار میرود از طرفی هم ساختمان مغز چندین صد بار ساختمان هرنسج دیگر عضویت پیچیده تراست بر علاوه مشکلات تکنیکی مسائل اخلاقی هم درین است یعنی ما نمیدانیم که مغز یک طفل مثلا با مغز یک مرد بزرگ در اثر علم کفایه قلبی در گذشته باشد چگونه خواهد بود.

س: آیا شما فکر میکنید که بوجود آوردن یک مغز مصنوعی ممکن باشد.

ج- کمپوترها بعضا با مغز انسان ارتباط داده میشوند این ماشین هانست به مغز سریع تر حساب میکنند لیکن مغز برخلاف دو معرض - تفردایی قرار دارد تغییر متداوم می کند اما ترا اساس قدرت خلاق میدانیم با وجود این، دانش بشر در باره چگونگی در این ترکیب کاملگس، باور نکردنی تا هنوز بسیار قبل است.

با وجود دگوششهای زیاد دکتوران، اندری صحت یاب نمیدیدید معاینات بعدی حدس ابدار درست ثابت کرد. اندری. مثلا به تومور دماغ بود. و بفرض عملیات به کلینیک جراحی مغز منتقل گردید.

مغز باز شد، دستهای جراح به احتیاط کامل رسته های آنرا از هم جدا میکرد و اسرار نفیس ترین انسان را افشاء نمود. عملیات پنج ساعت طول کشید در پایان ترس موفف به والدین اندری از موفقیت آن اطمینان داده و گفت که جراحی توسط هیرمن در سیسیا تنس صورت گرفته.

جراحی مغز مشکل ترین و مغلق ترین ساحه عملیات های عصر حاضر بشمار میرود مخصوصا وقتی نواقص و لای آیدای عملیات جراحی اصلاح میگردد موجب تعجب است زیرا پیچیده ترین چیزی که اطبا تا حال بر آن بر خورده اند طرق و چگونگی اصلاح نواقص طبیعی می باشد تا ندای یک مرض که سیر آن را میتوان مطالعه نمود.

اینک مصاحبه ای را که با این جراح معروف زن بعمل آمده تقدیم میکنیم.



والدین اطفال مر یض به او و به استعداد، مهارت و بشر دوستی اش عقیده و ایمان قوی دارند

ویتوریا کولونا

۱۵۴۷ - ۲ - ۲۵ - ۱۴۹۲

ترجمه و نگارش: حسین هدی



باحیات چنین وداع کرد: «مانند نوشگاف و لطیفی که بر اطراف وجودم روشنی افکند اکنون بنای سیاه و سنگین گناه از خانه هایم آهسته آهسته به پائین افتاده و با جیش درد امان سپیده ویی آرایش عشق قرار گرفتم».

این هیگل تراش در: «یک عصر طولانی و مملو از اندوه و غم مانند آنانی که فهم و ادراک خود را از دست داده باشند» حیات بسر برد. ویتوریا کولو نادر یکی از اشعار اخیر خود این زن بازیابی و فهم عالی خویش که کمتر نظیرش در تاریخ مدون بشری دیده شده است کشور ایتالیا را در وضع بد از دوره رنسانس به تعجب و شگفتی اندر کرده را ن بزرگ عصر همیشه به کلیه اروپای می آوردند و با او از طریق مکان به در تماس می آمدند. کولونا با میکلائیلو طرح دوستی صمیمانه یی را ریخت و «اریوست» قصیده خود «اورلانو» را به او اهدا نمود.

ویتوریا کولو نامشروع یکی از خانواده های نجیب و باستانی ایتالیا می باشد در سن چهار سالگی به اساس آداب و رسوم محیطی آن گاه با فیرات دو اولوس ماکیزی فونیشکارا نامزد گردید و این از دواج بعد ها یکی از بزرگترین خوشبختی های ویتوریا محسوب شد. او شوهر خود را بکمال مهربانی و صدا کاری دوست میداشت و مرگ او که در نتیجه اعمالی در تمار جراحت و وجودش صورت گرفته او را در بوجوه تردید و تأثر عمیقی تنها گذاشت و سپس با تمام هستی در مقام مرافعه و داد خواهی برآمد آنگی در یک دیر به از او پرداخت در این گوشه انزوا آنچه مشغله نگر او را تشکیل میداد یاد خاطره ایام با همی او بانوهر متوفایش بود.

این حادثه همچنان انگیز او را بدنبال شعر و ادب رهنمایی نمود. این قسمت سر گذشت حیاتی کولو نا واقعا در روحیه اش تأثیری سخت ناگواری وارد کرد. وی پیوسته میگریست و ناله و زاری سر میداد.

این همه ضجه و مین تاترش از فقدان شوهر محبوب و همچنان عبارت از اظهار عکس العمل بمقابل این تجسس نا هجاری هستی بود.

او درین ساحه تأثیر و یادگرفته های نخب دیری نپایید و آهسته آهسته به صحنه حیات بازگشت و قضاییش دربار خدا و انسان که موضوع مشاجره آنروز کلیسا ها و سوز حلقه های مذهبی را تشکیل میداد مطالبی را در برداشت.

کولونا اکثر اوقات در کارگاه مجسمه سازی میکلائیلوی بزرگ بسر میبرد. و مجموعه نامیه های او با این هنر مند صنعت کاریکی از زیبا ترین یادگارهای عشقی بشر است. بعد از مرگ او

اولر

لیدن هارداولر که در بایزیل بجهان گشوده است یک دانشمند جامع العلوم و خارق العاده می باشد او محض به تحصیل ریاضیات اکتفا نکرد بلکه البیانات السنه شرقی و طب را نیز فرا گرفت. در بیست سالگی بعزت نو شتین مقاله ای راجع به ساختمان گل گشتی های شرعی (بادبانداری) که از طرف اکادمی فرانسه بمسابقه گذاشته شده بود بدریافت جایزه اکادمی موسو فمفتخر گردید.

اندکی بعد زار روسیه در اثر همین موفقیتش او را به روسیه دعوت کردند تا به حیث استاد ریاضیات اکادمی پترزبورگ تدریس کند. در سن (۲۳) سالگی پرو فیسرفیک شد و سه سال بعد اضافه بر آن سمت پرو فیسری ریاضیات عالی را نیز داشت دولت پرو شیا هم تقواست

تا چنین شهرت بین المللی منحصر بشوهر روسیه باشد و اولر هم که در آن هنگام از وضع روسیه دلسرد شده بود در مقابل پیشنهاد فریدریش کبیر پافشاری نشان نداد و در سال ۱۷۴۱ دعوت فریدریش کبیر راجعت جبهه استادی و عضویت اتحادی برلین پذیرفت اولر ۳۵ سال در بایتخت پروسیا باقی ماند و سپس با ر د یگر بگشود و دو سیه باز گشت زیرا اکا ترین کبیر علما را یک بار د یگر با اعزاز و احترام تمام تشویق کرد و اولر هم در همین کشور تا هنگام مرگ جدوجهد کرد کتاب نوشت و بنویس علم پرداخت هنگامیکه چشم خود را از دست داد بروی میز کارش (۲۰۰) نسخه را نوشت کار های علمی او را که تا هنوز طبع نشده بود پیدا نمودند.

چهل سال بعد از مرگش هنوز هم یک تعداد زیاد ویی شمار رساله های او را بدست می آوردن که بز بود طبع آراسته نگردیده بود.

اولر یکی از ریاضیدانان جامع العلوم و از جبره های تابناک دانشمندان غربی بود. او محض بر تمام ساحه های ریاضیات تسلط نداشت و تنها در این قسمت علم اکتشافات بشمارای نگردید بلکه ساحه های جدیدی را نیز در سایر رشته های علوم کشف و تبه نمود.

مثلا حساب انتگرال یعنی بزرگترین وسیله که تاکنون انسان ما لک آن بوده است از اکتشافات علمی اوست و او جهان را از دریچه علم خود مشاهده می نمود و از ساحه اصلی خویش امکانات تطبیق شدن تئوری های سایر ساحه های علوم را پیشنهاد میکرد و ریاضی را بنای همه میدانست و فردان علم را عادت میداد تا با قرع انبیک و میگر و سکوپوما شین مشغول کار شوند.

اولر دامنه مطالعات علوم میخانیک و بیک موزیک و هیدرودینامیک علم الفلك (هیات) و کشتیرانی را بگشود و های مختلف همچوار خویش کشانید و به اعمار آسیاب بادی و فرا گرفتن بسا علوم متداوله عصر خود پرداخت.

همیشه زبان صحبت او مفهوم و واضح بود و با کمال صراحت. لجه سخن میزد.

بوسیله تالیف کتب عامیانه خویش بسی رنج برد تا ریاضیات عالی را برای دوا بر بزرگتر انسانها قابل فهم و ادراک گرداند.

مترجم خ، ع .

جشن رقص ها

در دور دوم مسابقات که خاطرات دل انگیز را بجا گذاشت و هنر آفرینان آستر لیائی تصنیف دلنشین ایوان تنور را با دسته پادی-دی خویش به نمایش گذاشتند و جلوه عظیم از هنر به تماشا چیان دادند.

جایزه دوم و مدال نقره را رقاصه های زیبای کانادائی بنام کو رین کاین، مر یلین روی و کیو لین کوی از آستر لیا تعلق گرفت.

طلای دیگری را رقاص کو بائی بنام آمپارو بریتو، بالرین بالشوی تیاتر الکساندر گوردو نوف کماهی کردند.

بقیه صفحه ۲۴

زنی که معلم، محصل

بلکه تشویق نیز میکنند که به درس و اینگونه فعالیت های اجتماعی ادامه دهیم.

فعلا رئیس خانواده شما هستند آیا فکر نمیکند که فرزندتان به رهنمایی های بیشتر تان نیاز مند هستند و اگر از کار تان بکاهد بیشتر به آنها میرسید؟

من احتیاج فرزندان خود را در نظر دارم و چون کارم چنانکه تذکر دادم به اساس پروگرام است ازینرو در مو نقش به کار فرزندان خود می رسم و مشکل شان را رفع میکنم چون عقیده دارم هر مادری با وجود کار در بیرون، مسوولیت بیشتر او متوجهی فرزندانش باید باشد که اگر نظم و طرح درستی برای کار خود داشته باشد میتواند به تریه فرزند برسد و به کار بیرون.

شما منحصر بکزن در مورد نظایف زنان در جوامع امروزی و مخصوصا جامعه خود ما چه نظر دارید؟

نصف جمعیت جهان را زنان تشکیل می دهند، فرزندان برو مند و رشد هر کشوری تریه شده بی دست مادران است و همسر و سرباز اندوه و شادی مردان بازم زنان اند و هر جامعه ای که مطرح باشد زنان نقش سازنده دارند و اما نقش زنان در کشور ما

درین نظام نوین درخشان جمهوری که احیا کننده دوباره زندگی زن می باشد بسی مهم و بارز است چون زنان مکلف اند و شاد بدوش برادران هم وطن خود برای جبران عقب ماندگی های که در گذشته به وجود آمده - تلاش کنند فعالیت نمایند، فرزندان وطن پرست و مردم دوست تربیه کنند و نیز در بیشتر ساحه هایی که میتوانند واقعا تر و مفید باشند و از هیچگونه فداکاری و کمالات دریغ نوزند.

آگاهید که سال ۱۹۷۵ سال بین المللی

درس هم میخوانید چه چیز شما را وادار ساخت که با داشتن هفت فرزند بازم به تحصیل ادامه دهید؟

در صنف دهم بودم که عروسی کردم و در سنف نهم تمام مانده این برای من یک عهده شده بود که چرا باید درس من تمام نشود، شوق و علاقه بیش از حد به درس، و فهمیدن و آگاه شدن سبب شده دوباره دنبال درس بروم و ازین کارم بیش از حدراضی هستم چون برای یک معلم هیچ چیز به اندازه ی بیشتر فهمیدن و زیاد خواندن موثر نیست.

شما عضو جمعیت خاریجونی نیز هستید از چه زمانی عضو آن شدید و در مورد اهمیت آن چه نظری دارید؟

بکسال قبل که کورس خاریجونی را خواندم به اجرای این وظیفه مقدس پرداختم و اهمیت آن درین است که راه و روش خدمت کردن بهتر را به انسان می آموزد و آدمی را وادار میکند موفقتر و پیروز مندان به تربیه جامعه و مردم خود خدمت نماید و دستگیر نیاز مندان و مستمندان باشد.

آیا این همه کار و مصروف بودن در امور خانه و تربیه فرزندان تان مشکلی را برایتان ایجاد نمیکند؟

نه، چون تمام کارها و مصروفیهای من به اساس پروگرام طرح ریژی میشود و فرزندان من نیز بزرگ هستند و گوشه های مختلف کار منزل را در نظر میگیرند که اگر احساس کنم در کارخانه ام سنگین و خسته ام حتما از مصروفیت خود میکاهم.

آیا اعضای خانواده ی شما به این همه کار کردن و فعالیت شما اعتراضی ندارند؟

نه، چون من با فرزندان خود همیشه صمیمانه و دوستانه رفتار کرده و میکنم و اگر اعتراضی داشته باشند آنرا دانه میتوانم بیان کنند ولی نه تنها هیچگونه اعتراضی ندارند

بالت شناس معروف دیگر موسیف در باره مسابقات جهانی رقص بالت که چندی قبل در بالشوی تیاتر مسکو برگزار گردیده بود حکایت می کند در این مسابقات که بیانگر جوانی، ملاحه و زیبایی بود ۷۵ رقاص و رقاصه از بیست و سه کشور جهان اشتراک ورزیده بودند. درین مسابقات هنرمندان اعجاز آفرینند و چنان تاثیر و خاطره بر تماشا چیان گذاشتند که هرگز فراموش نخواهد شد.

نشان و جایزه بزرگ تیا تر مسکو نصیب بالرین معروف گران بری و مدال طلا و مقام اول نصیب نادیژدا پاولوف دوشیزه زیبای بالرین معروف هفده ساله شوروی که فارغ التحصیل مکتب هنر رقص بالت بود گردید و او هنرمند آزموده شناخته شد متخصصین خبره بالت هنر او را ستودند.

درین مسابقات از زبان همه اشتراک کنندگان فقط یک چیز شنیده میشد نادیژدا پاولوف بالرین افسانه ای.

همچنان درین مسابقات مدال های



نادیژدا پاولوف حین اجرای برنامه



بالرین کوبایی برنده مدال طلا



تا تینا هنر پیشه بالت از لینن گراد برنده مدال نقره

رقاصه استرالیائی که لطافت خاص داشت



تما شا چیا نیکه توا نسته بودند
از این مسابقات دیدن نمائید
خود را خیلی را ضی احساس
می کردند زیرا استعداد های
جوان با تقدیم حرکات ما هر آنه
هر بیننده را چنان تحت تاثیر قرار
می داد که تعریف اش به قلم آراسته
نمی شود.

در این مسابقات همه هنرمندان
خیلی عالی درخشیدند و بازنده در
حقیقت هیچکس نبود.



ساشا هنر مند خلاق بالت

هنرمندان آستر لیائی با جذابیت
خاص و خیلی موزیکال و با لیتیکیت
نمایشات خود را انجام داده و در
مسابقات بحیث بالرین های محبوب
محسوب شدند.

مدال نقره دیگر راهم کلاس پائو
لوف لود میلا از شو روی ر بود
مدال های برنز نصیب تاتیا نا از
شوروی و یک تعداد دیگر هنرمندان
شد. کمائی کردن مدال در چنین
مسابقات ساده نبوده و هنر عالی
امکان آنرا میدهد و پس.

متعدداستفاده کرده و کتابی تدوین و تالیف
کرده ام البته این کتاب بدر نظر گرفتن شرایط و
امکانهای محیط خود ما و وطن ما تهیه و تنظیم
شده است که اگر چاپ شود همه میتوانند آن
استفاده نمایند.

در اخیر شما منجبت یکن و یکمادر نهونه

حبیامی برای زنان دارید ؟

• مادری واقعی باشند، فرزندان را خوب

تربیه کنند، برای هر روز شان پروگرامی

داشته باشند، اگر سواد دارند مطالعه کنند و اگر

ندارند کورسهای سواد آموزی را دنبال نمایند

از مود بدر نظر گرفتن شرایط استفاده کنند، از

تجمل بستنی و مسایل خرافی دوری گزینند

سال بین المللی زن را دریچه ای امید بدارند و

اساس قرار دهند برای سالهای بعدی که زنان

افغان دوش به دوش هم مشکلی و مضله هارابه

که برادران آگاه و روشنگر خود بر طرف

نمایند.

• در اخیر من به حیث یک معلم یکمادر و از همه

مهمتر یک افغان باید عرض کنم جمهوری و

داشتن چنین رژیم مردمی بی از بزرگترین

آرزوهایم بود چون آنچندی فرزندان من روشن

و آینده وطن تابناک است اما خاطره ای پانزده سال

قبل را نمیتوانم فراموش کنم و حال که همان

بزرگ مرد رهبر ملت ما نیز شده ایاجز سعادت و

خوشبختی چیز دیگری هدیه وار من برای ما

خواهد بود هرگز نه آرزو میکند همه کسانی

که نهجی از آنها برای پیشرفت و مترقی

وطن تلاش میکند زحمت میکشند و از چنانسان

مایه میگدارند موفق باشند و مطمئن باشند تاریخ

کهنی آریانیان باستان و افغانستان عزیز امروز

فراموش شان نکرده و نخواهد کرد .

• از شما که به پرسش های من صمیمانه جواب

دادید از طرف کارکنان مجله ای ژوندون تشکر

میکم.

• من نیز از شما و همه بی هیت تحریر مجله ای

ژوندون که مجله ای واقعی خانواده های وطن

ماست تشکر میکنم و آرزو منم که کارتان پیروز

و موفق باشید.

مادر خانه خود در سید نور محمد شاه میته غرق

در شادی و سرور بودیم که برادرم آمد و گفت:

لباس بپوش که برویم گفت: دیوانه شدی مهمان

هارا بگذاریم و برویم جواب داد: بلی آقاچی

تصادم کرده باید برویم شفاخانه:

جواب دادم نفهمیدم:

آقاچی شپلا و شپناز تصادم کرده باید .. -

باف کپهای او را نفهمیدم در جواب گفت: پس

بگورمده، چون او باتنی ضعیفی تحمل کوچکترین

ضربه را نداشت چه جایی اینکه تصادم کند و

بدلیاس، پوشیم و به عجله با چشمانی گریان

به شفاخانه رفتم عظیم معلم لیسهای امانی بود و

وقت رفتن به مکتب با موثر تصادم میکند - -

باسیکلش از کار میافتد و خودش را به شفاخانه

میرند وقتی ما برس بالینش رسیدیم ، -

بسپوش بود و در حال کوما و این در حال کوما بودن

هفت روز دوام کرد و عظیم دیگر به حال نیامد و

مرد.. سکوت میکند و به دخترش نگاه میکند که

هنوز هم گرم تیلفون کردن است چشمانش را

پرده ای از اشک میگیرد دلی نمیخواهد اشک

بریزد و ضعف نشان دهد ، بیشتر به خاطر

فرزندانش که اندوه بی پداری لگند و غصه

نخورند و به اندوه و درد مادری نبرد و احساس

بی پداری رنج شان ندهد سکوت و امیشتن کند و در

حالی که صدایش گزشتی پیدا کرده ادامه می

دهد.. ولی من نگذاشتم و نمیگذارم فرزندان

من احساس بی پداری کنند برای آنها هم مادر

هستم و هم پدری نخواستم در کابل با ششم

به هرات آمدم تا فرزندان من در کنار پدر ادران من

و سایر اقوام احساس بی پداری نکنند اینجاد

جوار خانواده می کاکامی که در ضمن خسر من

نیز است زندگی می کنم و برای شادی و

پیروزی فرزندانم از هیچ تلاشی دریغ نخواهم

کرد.. سکوت میکند و من نمیخواهم بیشتر در

اندویش نگاه دارم می پرسم:

• شما که تدبیر منزل و خیاطی درس میدید

در مورد تدبیر منزل از کدام منبعها استفاده می

کنید یا خود تحقیق میکنید ؟

• چون کتاب نداریم ، من از مطالب کتابهای

آرزو داوید که فرزندان تان در آینده

از راه کدام شغل و وظیفه به میبیتی شان -

خدمت کنند .

• آرزو دارم فرزندان من وطن پرست

واقعی بارتند و در مورد آینده شان دلم می

خواهد در هر رشته ای که ذوق و استعداد دارند

تحصیل کنند و پیروز باشند و عنا صری مفید

برای وطن و مردم شان باشند. حال که در یفرم

جدید در معارف کشور به وجود آمده طبیعی است

که ازین به بعد فرزندان ما می توانند واقعا

راهشان را انتخاب کنند و در رشته مورد نظر

بر تحصیل ادامه دهند نه تنها در کار شان واقعا

موفق خواهند بود بلکه مردم و وطنشان بهتر و

عالی تر از درس و فهم و آگاهی شان استفاده

خواهند کرد.

• تا حالا تنها خودتان در کار های اجتماعی -

سهم میگیرید یا فرزندان تان را نیز درگیر

کنانده و علاقمند ساخته اید ؟

• آرزوی هر مادر است که فرزندان او اجتماعی

و مردمی بارتند علاوه از خود مدور فرزندم -

شپلا و شو شنگ خارچونی و خارندوی هستند

که از این راه میتوانند به اجتماع خود خدمت کنند.

• با اینکه میدانم یادآوری آن حال که تالناک

باعث غصه و اندوه تان میشود ولی با ابراز -

مهرت میخواهم درین مورد هم برایم معلومات

دهید.

• سرش را پایین میاندازد به گذشته های برمی

گردد و بعد متوجه دخترش میشود که تلفونی

گرم صحبت با یکی از دوستانش هست ، ازین

فرصت استفاده میکند و پاسخ میدهد: خاطره

های شیرینی زو گذاردن دلی برخی از خاطره های

تلخ فراموش نشدنی است ، همسایه و دوست

خانواده ای مآقای آتش مرد، شوهرم عظیم -

بیش از اندازه گوشتید جای خالی او را در منزل

آنها پر کرد و وقت و نا وقت از مادر و خانواده ای او

جوبا میشد و از این مناسبت بود که چرا روزگار با

آن خانواده چنان کرد ، سال ۱۹۸۰ بود ماه حمل

و درست چهل روز از مرگ آتش گلشته بود

سنگ می پختیم دو روز جمع ، تمام اقوام

خانه ای ما بودند ، فارغ از هر اندوه و غصه ای،

زنا اعلام شده شما درین زمینه چه نظرس

دارید؟

• جهان دانست که زن نقش بس مهم در

دنیا دارد و نتوانست لذا گاوپها، تلاش ها و

فعالیت های این موجود پرتحرک را نادیده گیرد

ازینرو سال ۷۵ را برای تجلیل از مقام شما مخ

وارنده ای او نامگذاری کرد و خوش شحالم

که در کشور مایه رهبری قاید ملی ما بی اغلی

محمد داود به نحوی شما بیسته این سال تجلیل

گردیده و میگرد که آرزو میکنم همه بی زنان

کشور گرد هم جمع شوند و برای حل مشکلات و

نارسایی های جامعه ای زن در کشور داخل

های درست بیاورند و هیچگونه زحمت و تلاشی

دریغ نکنند.

• شما که خود دغدغه کمیته ای انسجام امور

سال موفق زن در هرات هستید چه اقدامهای

راجهت بزرگداشت و تجلیل بهترین سال در

ولایت هرات و کشور لازم میدانید ؟

• در چه ای اول سهم گیری ی همه بی زنان

و برای بزرگداشت این سال ، تلاشی و کوششی

بیش از حد، افتتاح کورسهای سواد آموزی،

تاسیس غرفه هایی برای فروش آثار دستی و

هنری زنان، تشکیل گروهی میشود تی برای

ازین بردن یک سلسله اختلا فهای خانوادگی،

گسترش کودکان، انکشاف موسسه ای -

نسوان هرات برای خدمت بیشتر به زنان -

کارمند و تشویق زنان و دختران برای تحصیل

بیشتر در رشته های مختلف ، و خدمت در -

ساحه های مختلف اجتماعی و فرهنگی، و لازم

به تذکر است که تمام این مسایل را ما در کمیته ای

خود مطرح نموده و در مورد اجرای آن اقدام

کرده و میکنیم.

• موفقیت زنان را در راه سهم گیری در امور

مختلف اجتماعی در افغانستان چه میدانید؟

• علاقمندی و توجه شان درین زمینه و -

تلاش و جنبش برای احراز کرسی در هر شغل و

وظیفه و دوش به دوش مردان کار کردن ، دوری

از مسایل خرافی و تجمل پرستی ، قناعت و -

تربیت و امکاناتی وطن را برای هر حرکت و -

تلاش در نظر گرفتن .



روانشناسی

از: رفیع الله

احساس حقارت چیست؟

و برای رفع آن چه باید کرد؟

اگرچه قسم اعظم و شاید همه کشمکش های ذهنی و ناراحتی های روحی که در مغز بشر می شود از ادعاها و تهايلات سعه فؤاد بزرگ یعنی عده های شخصی جنسی و اجتماعی سرچشمه میگردد با این همه ناملا بعات و روحی اختلافات و تضاد های ذهنی در انتخاب و مختلف بطور متفاوت بروز میکند و یک عده که در شرایط یکسانی در انتخاب و متفاوت بروز میکند ممکن است عکس العمل های متفاوت بيشد با این هم عده وجود دارد که کشمکش های ناشی آن کفر یا در همه یکسان است و گاهی از این به بشر زبان فراوان می رساند و به همین جهت از هر حیث شباهت توجه و موسیقی است این عده همان عده حقارت یا احساس حقارت است.

احساس حقارت به انسان میدهد که مسوولیت پدر و مادر و یا بطور کلی محیط خانوادگی يك انسان و نیز مسوولیت مربوط

احساس حقارت چیست؟
ممكن است از نقص های شخصی خویش صریحا آگاه باشیم و یا بطور مبهم این نواقص را احساس کنیم و یا ممکن است بکلی از وجود آنها بی اطلاع باشیم گویا اینکه ممکن است به انواع و اقسام مختلف در زندگی روزانه ما بروز نمایند.

بسی و ناکامی و شکست و عجز منابع اساسی احساس حقارت را تشکیل میدهند. ما از اینکه مسرور بی توجهی و بی مری قرار بگیریم و یا اینکه به محل پست تری از محلی که در آن هستیم نزول یابیم متفکریم مایل داریم موفق شویم و بر مشکلات پیروز آئیم و همواره خوشترن را نرومند و کامیاب یابیم. پاداش و فایده و پیروزی آرایش ذهنی و روحی خیال است و مجازات و شکست ناراحتی فکر و اختلال روح است علل احساس حقارت را میتوان اجمالاً به سه دسته تقسیم کرد:

۱- تأثیر محیط.

۲- تأثیر جسمانی.

مشکلی دارم که میخواهم باشما در میان بگذارم

مجبورم که تنها با معاش کم هم کرایه خانه بدهم و هم امور دیگر زندگی را پیش ببرم ولی مشکل اساسی من این نیست.

مشکل من مرض سینما رفتن همسرم است که باید حتما هفته یک یا دو بار به سینما برود. از یک طرف به همسرم حق میدهم که با این همه زحمت و کاریکه در منزل به تنهایی انجام میدهد در هفته یکبار سینما برود و تفریح نماید زیرا یکانه سرگرمی و علاقه که همسرم به تفریح دارد صرف در رفتن سینما خلاصه میشود و پس من نمی گویم که همسرم سینما نرود و تفریح نکند بقیه در صفحه ۴۱

اگر چه شکایت و گله کردن برای ما جوانان شایسته نیست ولی چکنم که کار یکروز نیست و مسئله زندگی و طول عمر در میان است. برای شما معلوم است که یک جوان که تازه بکار شروع میکند در آمد ماهانه اش چقدر است و اگر از صرفه جویی کار نگیرد چطور میتواند که بار خانواده اش را بدوش بکشد و زندگی را با شرایط امروزی پیش ببرد.

کتر از یکسال است که به تشکیل خانواده توفیق یافتم یعنی عروسی کردم و منزلی را که در یکی از نواحی دور افتاده شهر است چهار صد افغانی کرایه گرفتم من

سلیقه شما نماینده بی شخصیت شماست



داشتن ذوق و سلیقه در هر امری برای انسان لازمی است و نمایندگی از شخصیت اومی نماید ولی همانطور بکه شخصیت ها متفاوت است ذوق ها و سلیقه ها نیز متفاوت است. بهر حال ما گوشه از یک اتاق خواب را که با سلیقه خاصی تزئین گردیده انتخاب نمودیم و امید داریم که مورد پسندتان قرار گیرد.

۳- صفت یا خصوصیات عجیب.

استیلا دوستان و همسالان خود قرار میگیرد.

۱- تأثیر محیط:
در حلقه نخست محیط فامیلی غالباً نقش نامساعد ایفا می نماید و احساس حقارت را که در بدنه امر عادی است. بطور نامطلوب بی تدوین می کند.

۲- تأثیر جسمانی:

احساس حقارت ممکن است از یک حقارت واقعی بدنی و یا روانی سرچشمه میگردد هر کدک یا نوجوان عاجز و یا نقص بدنی (لنگستگی) نوسان خنده پست و غیره دارند در واقع در بار رنج می برد. بکار به علت اینکه در محیط خود واقعا در موقعیت حقارت تری قرار دارد و بار دیگر به این علت که مورد تمسخر و





محمد اصف قدیر زاده:

بحیث يك متعلم معتقدم كه آن عده جوانانكه هنوز دوره تحصیل را تمام نكرده اند بهترین روش آنها مطالعه و پیش بردن وظایف درسی آنهاست زیرا از يكطرف انجام دادن وظایف درسی برای شان كمك ميكند كه موفقانه تحصیلات خود را تمام نمایند و از جانبی هم بحیث يك جوان وظیفه خود را انجام دهند .



عبدالرحیم

بهترین لذتی را كه از زندگی می برم موقعیست كه در پشت ماشین صحافی اجرای وظیفه می نمایم . زیرا زندگی بدون كار و تحرک علاوه از اینکه زندگی نیست به عقیده من جهنمی است كه انسان خود را در آن می سوزاند . و باعث پسمانی خود و اجتماع خود میگردد .

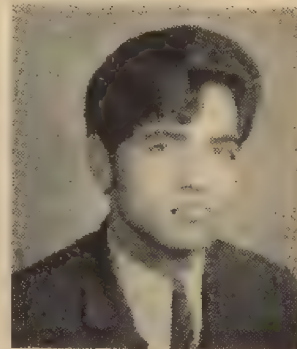
من به این عقیده هستم كه كار توأم با نظافت باشد زیرا نظافت و پاکی در پیشرفت كار نقش اساسی داشته و هم در بسی از موارد به منفعت شخصی میباشد .

و زندگی كه با نظافت و پاکی همراه باشد خیلی لذت بخش خواهد بود .



محمد سرور

جوانان كه سرمایه و دارایی كثور هستند باید مظهر واقعیت های جوانی باشند . و وظیفه دارند كه علیه بیسوادی و انحرفات اخلاقی مبارزه نموده و درین راه از هیچگونه تلاش دریغ نورزند و البته جوانان روشن فکر به این موضوع ملتفت اند كه برای بهبود وضع زندگی اجتماع از هیچگونه فداکاری خود داری نورزند .



محمد زمان سلطانی

بد نیست بدانیم كه...

چهار چیز است كه اندكش نیز بسیار است . فقر ، دشمنی ، درد ، آتش .

چهار چیز است كه آدمی را به حد كمال میرساند . گفتار راست ، كردار خوب ، اخلاق پسنديده ، حق شناسی .

چهار چیز است كه آدمی را در دنیا و آخرت خوار سازد .

بد گوئی ، عیب جوئی ، سخت روئی و دروغ گوئی .

چهار چیز است كه كمال مردمیت میشود .

با دوستان مدارا ، با دشمنان مروت ، آتش خشم خود كشتن ، سخن دشت فرو خوردن .

چهار چیز است كه باز گشت ندارد .

اتاق افتاده ، تیر انداخته ، سخن گفته ، عمر گذشته .

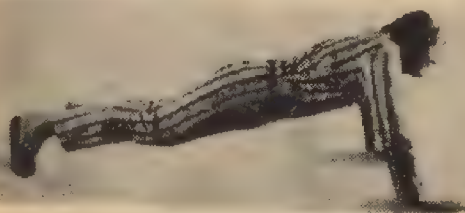


بهار فصل كار ، استراحت و تفریح

بافر ارسیدن بهار انسان در خود نیروی بیشتری احساس ميكند تا كار بیشتری را انجام دهد . و پسمانی های گذشته را جبران نموده و خود را برای يك زندگی بهتر و آسوده تر آماده سازد و البته این آمادگی مستلزم داشتن يك پروگرام منظم در زندگی است زیرا داشتن پروگرام و هدف معین در زندگی علاوه از اینکه در تسریع كارها مفید است انسان را از پستی مشكلات و سرگردانی ها نجات میدهد . اما در پهلوی كار و زحمت كشی يك هفته ای استراحت و تفریحی نیز لازم است تا خستگی های يك هفته را جبران نموده و انسان را قادر سازد كه با نیروی بیشتری كار را سر ببرد . انسان بهر حال نظریه كار یك هفته ای نباید به استراحت و تفریح دماغی و جسمانی ضرورت دارد اما كوشش گردد كه انتخاب تفریح و استراحت شما بقسمی

بافر ارسیدن بهار انسان در خود نیروی بیشتری احساس ميكند تا كار بیشتری را انجام دهد . و پسمانی های گذشته را جبران نموده و خود را برای يك زندگی بهتر و آسوده تر آماده سازد و البته این آمادگی مستلزم داشتن يك پروگرام منظم در زندگی است زیرا داشتن پروگرام و هدف معین در زندگی علاوه از اینکه در تسریع كارها مفید است انسان را از پستی مشكلات و سرگردانی ها نجات میدهد . اما در پهلوی كار و زحمت كشی يك هفته ای استراحت و تفریحی نیز لازم است تا خستگی های يك هفته را جبران نموده و انسان را قادر سازد كه با نیروی بیشتری كار را سر ببرد . انسان بهر حال نظریه كار یك هفته ای نباید به استراحت و تفریح دماغی و جسمانی ضرورت دارد اما كوشش گردد كه انتخاب تفریح و استراحت شما بقسمی

بستون نرم دشمن صحت



در انتخاب تخت خوابتان دقت كنید! زیرا بستری كه تخت آن خیلی نرم باشد باعث درد هایی میگردد كه از يكطرف خیلی درد آور بوده و از جانبی هم غیر صحتی است . اگر چه خوابیدن و استراحت

بقيه در صفحه ۳۹
صفحه ۳۷

ترجمه: خلیل عنایت
از مجله علم و زندگی

موجودیت حس ششم

در پشک‌ها

بازده روز بعد حیوان در حالیکه پاهاش غرق در خون و ملوس شده بود دوباره خود را به منزل صاحبش رساند.

علمای زولوئی دوباره در کفوی این حیوان مدت‌های زیادی بهشک و تردید بودند آنها چنین می‌پنداشتند که پشک‌ها قدرت یافتن جهت‌راند داشته و نمیتوانند از یک فاصله دور دست منزل اصلی خود را دریابند.

اما بعد از آنکه علما خصوصیات این موجود اهلی را مطالعه و تحلیل کردند به چنین نتیجه رسیدند که این حیوان نسبت به همه حیوانات اهلی دیگر فرق کلی دارد و از اینکه پشک‌ها بطور میتوانست تثبیت جهت کنند و چرا و از راه به‌نهایی گشت و گذار میکنند مطالعات خود را درباره ادامه دادند.

آزمایشات زیاد بالاخره موجودیت حس ششم را در این حیوان ثابت ساخت که توسط آن این حیوان میتواند در هر موقعیت و یا محل ناآشنایی که قرار بگیرد جهت اصلی خود را دریابد.

حسن ششم چیست؟ و در اساس این خصوصیت چه چیزی نهفته است:

یکی از علمای حیوان شناسی آلمان غرب بنام پرو فیسور شو انگارد که آزمایشات خود را در خصوص این حیوان دوام میداد - روزی پشکش را به فاصله ۱۶ کیلو متری از منزلش دور برد اما او در وقت کمتر به‌خانه بازگشت: حتی زمان رسیدن آن از زمان بردنش خیلی کمتر بوده و این حیوان راه خود را ۹ کیلو متر کوتاه ساخته بود.

عالم معاصر ژو لوئی امریکایی بنام فرانک موریل به مطالعه دقیق فزونی این حیوان پرداخت: نامبرده رشته‌های اعصاب مغز پشک را با استفاده از میتودهای الکترونی مورد آزمایش قرار داد. دکتر موریل یک الکترود بسیار نازک را به مغز یک پشک که مورد آزمایشش بود قرار داد بعد از برهنه نمودن آله اندازه‌گیری به تعجب مشاهده نمود که غریب آله شروع به حرکت نموده و پاس‌های از رشته‌های اعصاب پایین حیوان که به چشمش ارتباط داشت نشان داده میشدند حالیکه این تجربه در شرایط تاریکی مطلق صورت گرفته و هیچ نوع روشنی یا رنگی در مقابل چشمان پشک وجود نداشت.

بعلا آوازهای بسیار خفیف ما وای - فرکانس را که انسان قطعا آنرا شنیده نمیشود تواند توسط سیگنال به پشک دادند چنین معلوم گردید که تقریباً نیمی از سلول‌های مغز حیوان در مقابل این سیگنال‌ها حساسیت نشان دادند.

دکتر موریل بالاخره به این نتیجه رسید که پشک‌ها یگانه حیوانی هستند که دارای حس شنوایی دوم یا (گوش چشم‌دار) می‌باشند.

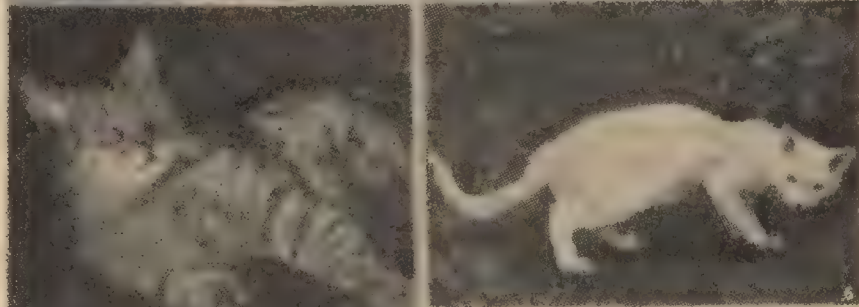
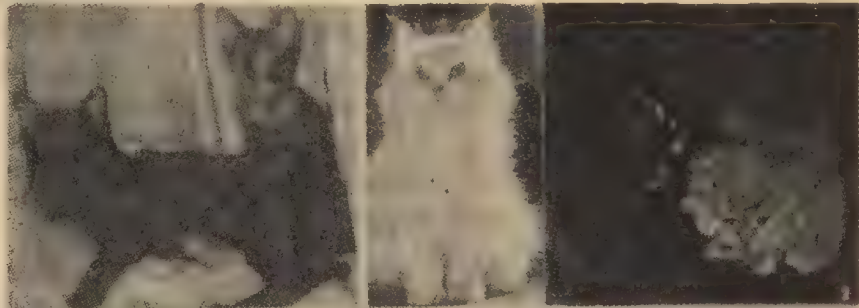
در آلمان غرب پرو فیسور لی هاوزندر باره حس شنوایی دوم این حیوان چنین ابراز

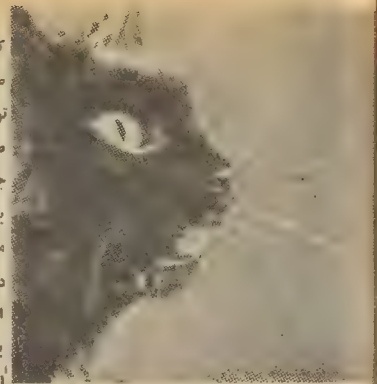
جریان دارد نهایت جالب و متعجب کننده است.

صاحب یک پشک روزی پشک خود را - توسط دوستش ذریعه طیاره به فاصله یکصد و هشتاد کیلو متر دور از منزلش فرستاد اما

که حیوان اهلی عجیب خوانده شده و به نشر سیرده شده است اما با نهم خیلی کوتاه و مختصر بوده و آن‌همه ادراک را که پشک‌ها دارند مگر تا حال ثابت نشده است. آزمایشات که اکنون درباره این حیوان

اکنون در بسیاری از ممالک روی - خصوصیت و چگونگی پشک‌ها که بطور جهت‌معیب خود را پیدا میکنند تحقیقات صورت می‌گیرد. گرچه تا حال نظریات زیادی روی صفحات روزنامه‌ها و مجلات درباره خصوصیت پشک‌ها





کنند. پشکها از فاصله یکصد متری میتوانند صاحب خود را بشناسند و بسیار به آسانی می توانند بسوی آفتاب نگاه کنند. مردمک چشم آنها به صورت عالی میتواند تناسب نور را در شب که چشم خود عیار نماید تنها یک نظریه غیر عملی به نظر برسد که پشکها میتوانند در تاریکی مطلق بینند و یا چیزی را درک کنند نظریات دوکتور موریل امریکایی درباره حس شنوایی این حیوان مورد قبول قرار می گیرد. بالاخره زولو زیست های بسیاری از ممالک این نظریه را تأیید نموده اند که حس سامعه این حیوان بکلی از دیگر موجودات متمایز است.

پشکها توسط بروت های خود آسای ناسناس را درک کرده و معلومات لازم را درباره آن پیدا میکنند. نظریه ای که حس سامه و جهت یابی آن - خیلی عالی و پیشرفته است واز همین جاست که اگر حیوان از محل اصلی اش بدور برده شود او توسط حس بسیار قوی و بزرگ خود آواز های منطقه اصلی که به گوشش آشناست جهت خود را پیدا میکند این نظریه را میتوان با جهت یابی طیاره تا که از نقاط دور دست توسط سیگنال های الکترومغناطیسی را دار میدان طیاره همین را پیدا میکند تشبیه نمود.

پشکها در مناطق نزدیک بود و باش خود از حس شنوایی عادی کار گرفته اما همیشه از محل اصلی دور شدند از حس شنوایی دوم کار میگیرند. مدت های زیاد در خصوص این حیوان علما چندان توجه نداشتند و تنها او را یک حیوان اهلی پسندیده و مقبول که چشمانش از هر حیوان دیگر متمایز است میشناختند قرار که معلوم شده چشمان آنها از ارگان های عالی این حیوان محسوب بشود و قدرت دید آن تشبیه قوه دید انسان هاست علم فزیک این تأثیر را که چرا چشم این موجود دو تایی میبرد خشنود اینام فو تو لیو فیسنسی یاد می

جالب است اگر دیده باشید که پشکها پیدا شدن موش را از فاصله دور درک میکنند حتی از فاصله بیست متری آنها احساس می کنند که موش در گنجایش هم چنین اگر پشک در خواب باشد موشی از آن طرف دیوار سنگی بیدار شود پشک فوراً بیدار میشود و موقعیت آنرا پیدا میکند.

یکی از اشتراک کنندگان جنگ جهانی دوم در اینباره وحس قوی شنوایی پشکها داستان بسیار جالب دارد که ما برایتان اینجا نقل می کنیم: یک قطعه عسکری امریکایی دو یکی از - جزایر جهت انجام وظیفه اقامت اختیار کردند و یکتا از جمله افراد این قطعه پشکی را نیز با خود داشت در یکی از روزها در حائیکه تمام افراد در نقاط معین خود قرار داشتند پشک ناگهان بنای داد و فریاد و نااهرا براه انداخت و بهر سو بهای بعد از سیری شدن فرصت زیاد طیاره دشمن بالای جزیره ظاهر گردید. در حالیکه افراد خود را درینا گاه ها محفوظ نموده بودند بمباران آنقدر تلفات زیادی وارد نساخت در حقیقت پشک جان افراد از خطر نجات داد که این خود موجودیت حس شنوایی قوی حیوان را ثابت میسازد. همچنان طوریکه همه دیده ایم تمام پشکها



از هر ارتفاعیکه پشکها از بالا به پایین بیفتند بالای باهای خود قرار میگیرند پشکها حیواناتی اند با حس ششم که خصوصیات فیزیکی آماده زیادی نسبت به هر حیوان دیگر دارند.



پشک در این تصویر تثبیت جهت میکند.

دارای بروت و تاپروی دراز و زیاد بوده و وجود آنها با پیشم ملایم پوشانیده شده که در قسمت پاهای پیشرو و عقبی خیلی زیادی است. زمانی پشک شناسان چنین فکر میکردند که بروت های آن مانند مو های عادی نمو کرده و هیچ کدام وظیفه ندارد در حالیکه چنین حدسی درست نیست بروت این حیوان خیلی درشت و قوی بوده و رشته های آن با جلد توسط نسج های بسیار قوی پیوست شده و رشته های - باریک عروق که منتقل دهنده خون در آن است وجود دارد.

محققین دریافته اند که پشکها ششای ناسناس را توسط بروت خود تشخیص میدهند اگر بهشی که آنرا هیچ ندیده باشد بر خورد کنند ابتدا آنرا لمس نموده و بعداً بروت های خود را به آن مالیده و آنرا میشناسد که بشر تاحال قادر نشده این خصوصیت وادرك و تشریح کند. علمای گویند که پشکها میتوانند توسط بروت خود اندازه و حرکت چیزی را درک کنند اگر - حتی این شی از ساحه دید او خارج هم باشد و این هم خدمت دیگر پشکها برای جهان علم است.

در حین تحقیقات درباره این حیوان یک خصوصیت برجسته دیگر او را دریافته اند که هرگاه پشک را اگر از هر حالتی از بالا به پایین بیندازیم بالای پاهایش ایستاد میشود که در تصویر این حالت بخوبی مشاهده میشود این خصوصیت و تمرکز وادم پشک تعیین مینماید.

اگر پشکی را از بالا به پایین بیندازیم از هر حالیکه خواسته باشیم حیوان ابتدا موقعیت و تناسب خود را نسبت به قوه جاذبه توسط نظم خود تثبیت نموده بعداً توازن جسم خود را - نسبت به محور طولانی برقرار ساخته و در آخر دمش رول استقرار جسم او را تأمین

نموده به پای ایستاد میشود. علمای گنبدانی خیلی سعی و و زیدند تا این خصوصیت را بالای گیاهان نودان در حین - شرایطی وزنی درخارج از آزمایشات چوتطبیق کرده و وجود آنها را با چنین قابلیت آماده سازند اما طبیعت همه موجودات را یکسان خلق نموده است.

خصوصیات ناشناخته ای که در پشکها که تا حال شناخته نشده بود اکنون علمای زولوژی را وادار به آن ساخته که مطالعات خود را در زمینه تکامل تر سازند حالا تحقیقات درباره آن دوام دارد که پشکها چرا خرخر مخصوص میکنند و روزها چرا بکوتنه بگشت و گذار نموده و شبها بساط بزم و نشاط را بکجایی برامی اندازند.

بقیه صفحه ۳۷

بستر نرم

کردن درین نوع تخت بکلی مضر بوده از یکطرف در قسمت پیشرفت این نوع دردها کمک می نماید و از جانبی تداوی آن مشکل میگردد. توصیه دوکتوران درین امر اینست که استراحت در تخت نرم که باعث تو سعه دردها میگرد بکلی غلط است.

خواب و استراحت در تخت که سطح آن سفت و سخته باشد خیلی برای صحت انسان مفید است. برای اینکه از صحت کامل برخوردار باشید این توصیه را فراموش نکنید که استراحت در بستر که تخت آن سخته باشد برای سلامتی تان مفید است.

گویا نه با می ایستند . و دیگر به دور شان حلقه می شوند و پیست هارا یکجایی تکرار می کنند از شوری گران مشهور مربیگ ، لندی ، سید کمال ، میرآباد میان مردم

شهرت داشته و محبوبیت فراوان کسب کرده اند .

در خوست مکتب متوسطه لیسه دارالمعلمین و مکتب میخانیک و مکتب هایی ابتدائی موجود است .

مکاتب نسوان نیز در خدمت فرزندان خوست تدویر گردیده است تعلیم در مساجد هنوز وجود دارد و بیشتر به خواندن کتب دینی می پردازند ، دختران دهکده ها در خانه ها جمع میشوند و توسط زنان باسواد ده تدریس میشوند .

پروژه های دهانی در باسواد ساختن مردم و بهبود وضع زندگی آنان زیاد موفراشته است .

عرسی های خوست با دهمل و اتن زنان و مردان همراه است . فیر تفنگ از مراسم حتمیست . ساز های محلی ، رباب ، سرند و



اینان بدستیاری هم معماران برج و بارو های بلند و قلاع مستحکم هستند که در کمر هاو قلل شامخ و میان انبوه جنگلات با مهارت نظربایی میکند .

کنار شیشه ها رنگهای دلپذیری می بخشد و بوی تند و حسی شان سکوت هاو آرامش هارا از هم می پاشد .

قریه درگی در دشت خشک نامرطوبی قرار دارد . سینکی ، اتمان و نریزی در میان کوه های «تیر له» واقع است بنداخلیل درواهن سیتی و قسمتی از نریزی کوشین کند بنا شده است . بین خره و سیتی خندکی واقع است . حصارک را کوه های ستره خره سپ اوپی ، بی ترای و جلالی در میان گرفته است .

در جنگلهای سیتی ، در خشان لمنخه ، نینتر ، سراف ، خیری ، کرونند ، خنغوزی ، پیدا میشود در کوه سراپی ، سیری ، بنون ، نیره و نی مامونی ، لروه ، خوریک ، گرگر و غیره پیدا میشود . هر چند جنگلهای انبوه سراسر کوه های آن جارا پوشانده است مگر باز هم دامنه های برخی از این کوه ها جاهای عریانی دارد که کا پاپته های کوهی پوشیده است و از این بته ها نیز مردمان آنجا استفاده ها می برند .

از جمله بته های کوهی در تیرگی یکی برده است که از آن ساجق می سازند و برای بهتر ساختن تنباکوی نصول نیز از آن کار می گیرند . از سپرونی صرف برای سوختن استفاده می کنند غرنکوه و شنشویی نیز برای خوراک بز و سواختن بدرد می خورد . در ستره خره سز گشت

ارمونه نیز خریدارانی دارد محمد صدیق روهی و روهین از شعرای جوان آن ناحیه اند که اشعار شان در جراید وطن به چاپ رسیده است . از هنر مندا نیکه آواز خود را توسط رادیو افغانستان به گوش مردم رسانده اند . گل زمان ، میرسلام و جمیل قابل یاد آوری اند ...

درگی:

از جمله ولسوالی ها و مناطق زبای خوست یکی هم درگی است . سراسر یکتیا ، پوشیده از جنگل است و این ثروت بزرگ ، مردم خواری کش دلیر ، آنولارا در آغوش پر فیض به نکویی پرورده است . دره های عمیق و کوهستان بلند بیش از همه در بکار انداختن دلیری ها و نیروی کار و زحمت مردم حصه گرفته است . مردمان آن سر زمین مانند همه باشندگان کشور عزیز ما با طبیعت به جنگ بر خاسته و سینه سنگهای را نرم کرده اند .

با نیروی بازو زمین را شکافته تخم افشانده و حاصل برداشته اند . قریه های درگی ، حصارک ، سینکی ، اتمان ، نریزی ، بنداخلیل ، کوچون خندکی و نریزی ، سور کوت و غیره همه با جنگلهای همیشه بهار پوشیده اند تابستان در این قریه ها گرم و زمستان سرد می آید بهار اینجا ها نهایت گوارا و روح انگیز است . گلهای کوهی بر سینه صخره ها و



غوره گل ، سنگ و دیگر مساله تعمیر و ابه محل کار اینطور انتقال میدهند

جراحی مغز مشکل ترین...



بخاطر تلا شهای مبر من تر سیسیا تنس و همکارانش است که اندری نفر (وسط) مانند اطفال دیگر فعالیت و بازی میکند.

مشکلی دارم که...

از یکطرف به همسرم علاقه دارم و به خواسته او احترام میگذارم و از طرف دیگر این مشکل اقتصاد برای من درد سری ایجاد نموده است.

شما بگوئید چکنم؟

پرسنده عزیز! بهتر است که بدون در نظر داشتن احساسات شما نسبت به همسر تان پساو صمیمانه این مشکل را در میان بگذارید که با داشتن اقتصاد ضعیف این امر برای شما مشکلاتی را بیار خواهد آورد.

امید داریم همسر تان با فهم که دارد تا یک مدتی که خدا بخواهد وضع مالی تان بهتر گردد از رفتن سینما خود داری نموده و کوشش نماید که زمینه تفریح و استراحت را در خود خانه برای خود مهیا سازد.

به امید زندگی بهتری شما

ولی با این معاش کم و اقتصاد ضعیف چطور امکان دارد که هم سینما برویم و هم دیگر مخارج را پوره کنیم. در حالیکه منزل مانیز از شهر دور است و ما اگر بخواهیم سینما برویم باید تکسی سوار شویم و دو باره با تکسی بر گردیم و شما میدانید که کرایه تاکسی هم بلند است و اقتصاد ما اجازه نمیدهد که ازین نوع مصرف های بیجا نمایم.

خلاصه اینکه همسرم باید حتما حداقل هفته یکبار به سینما برود زیرا با کاریکه در خانه انجام میدهد خود را حق میدهد تفریح نماید. خوب: از یکطرف همسرم راحق میدهم که حداقل هفته یکبار سینما برود و به گفته خودش تفریح نماید و از جانبی هم اقتصاد ضعیف ما اجازه چنین کاری را نمیدهد.

جنگل های سبز...

جرگه چندارنگی یا نماینده تعیین میشود تا فیصله جرگه را به معرض اجرا گذارد. جزا هائیکه از جانب اعضای جرگه تعیین میشود بیشتر به مرور ایام شکل معین و ثابت را گرفته است و برای خطا ها مختلف طبق معمول جزا های معینی تعیین میشود و هیچکس از فیصله های جرگه سر باز زده نمیتواند.

کمیل سازی، شان بافی، جراب بافی، میچن سازی در آنجا رایج است. ساختن مرزی، گوی وی، پونه، شکور، سوزی، ترازو، چار پای و ریسمان نیز جزو صنایع دستی آنجاست یک مکتب ابتدایی در درگی وجود دارد درین منطقه و حواشی و توابع آن نیز موسسات تعلیمی در خدمت تنویر فکر و پرورش فرزندان کشور آماده شده است.

درمان صاحب ذوق درگی، دهل سر نده و رباب می نوازند و این آلات موسیقی را خود شان می سازند. شوری که محافل شعر خوانی است در اینجانبین در غروسی ها معمول میباشد.

های نصواری ورزد قابل تراش وجود دارد که برای ساختن ظروف و قسمت های زینتی عمارات قابل استفاده است. در درگی کاریز و دریایی برای آبیاری وجود ندارد بلکه چشم مردم به سوی بازار و حوض های خود ساخت شان است. آب آشا میدنی مردمان قریه درگی نیز از همین حوض ها میباشد و همین قلت آب سبب آن گردیده که بعد از دو یا سه ماه نوبت آب به یک خانواده برسد.

این مردم در نشیبی کوه ها پسا زحمت فراوان کردهای کم مساحتی برای کشت ساخته اند و کسیکه بیش از نیم جریب زمین دارد زمین دار بزرگ محسوب میشود.

در درگی، جواری جو و تنباکو، شلغم و زردک کاشته میشود. مردم بز، گوسفند، گاو و شتر می پرورند. پرگی، خوزیکی، گرگره و چلفوزه از جمله میوه های آنجا ست. شکار خیز زن، نشان زن، خسی، بنده از جمله بازی ها و سرگرمی های همه مردم و خاصه جوانان آنولا یت محسوب میشود.

خره شکه و غندی دو موضوع برگزاری جرگه های مهم قومی است. بعد از

فعالیت نیروون آفت رسیده را بنوش می گیرند.

جراح مغز در اخیر گفت: ماشینها با انسان در تضاد نیستند بلکه با سیستم مغز ترانسان

اتومات را سازند که این بطور وسیعی پوتنسال بشر را تقویت بخشنیده و بوی توانایی شناخت بیشتری را میدهد. حالا آلات الکترو نیک در تمام کلینک ها بکمک انسان قرار دارند ولی عمل جراحی توسط انسان صورت میگیرد، هیچ چیزی با حساسیت انگشتان، تجربه و توانایی او برای اتخاذ تصمیم آنی در یک لحظه غیر مترقبه دریافت کرده نمیتواند.

میر من تر سیسیا نسی در ۲۳ جون ۱۹۴۱ یعنی درست در اوایل جنگ عمو می دوم از بوتهی طب مسکو فارغ التحصیل شد و بعد از ظهر همان روز در یک شفاخانه جراحی مغز شروع بکار کرد جراح جوان صد ها عملیات را بالای افسران و عساکری که در جنگ صدمه های دماغی دیده بودند انجام داد بعد از ختم جنگ وقتی تحصیلات عالیتر خود را در رشته جراحی مغز تکمیل کرد توسط دکتور اوندت جراح مشهور مغز به همکاری دعوت شد.

با افتتاح اولین کلینیک جراحی مغز اطفال در اتحاد شوروی سوفیسا بصفه رئیس تیم دکتوران آنجا تعیین گردید.

بعیث یک جراح سابقه دار مغز وی در کانگرس بین المللی ایکه در برا تیسلا و ابرنزار شده بود نمایندگی کشور خود را به عهده داشت.

(ختم)

اطفال از زمانیکه چشم بد نیسا
میگشایند مرا حل زیادی را میگذرانند
تا اینکه نمو نموده و بزرگ میشوند.
بسیاری از مراحل نمو در اطفال در
دوران خواب صورت میگیرد. زمانیکه
طفل بسیار كوچك میباشد. بجز
بخواب، خوراك و هوا بدیگر چیز نیازی
ندارد طفل پس از آنکه از خواب
بیدار میشود شیر و یا خوراکی که
برای نمو جسمانی اش ضرورت
است برای او داده میشود. پس از آنکه
طفل دوباره پس از تغذیه بخواب
میروند آنچه خورده است، در دو ران
خواب ساختمانهای استخوانی
عضلات و پوست اطفال رانمو میدهند
چرا صبح از خواب بیدار میشویم؟
در ساعات اول شب خواب ما
آفتقد عمیق و سنگین نمیشد، مگر
پس از گذشت چند ساعت رفته رفته
بخواب عمیق فرو میرویم. زمانیکه
ما بقدر کافی خوابیدیم با آواز یکه
ممکن چند ساعت قبل که خواب ما
عمیق و سنگین بود آنرا شنیدند
نمیخواستیم بآن از خواب بیدار
میشویم و یا رو شنی صبح با عث
بیدار ساختن ما از خواب میگرد.
ممکن ما آن زمانیکه از خواب عمیق
میبرائیم خواب ببینیم. هفتاد و پنج
فیصد از خوابها نیکه دیده میشود
زمانی بوقوع می پیوندد که جسم ما
کاملا مسترح بوده، بقدر کافی خواب
کرده باشیم. اشخاص مختلف به
اندازه های مختلف خواب ضرورت
دارد تا با صحت بوده احساس خوشی
نمایند زمانیکه جسم ما کاملا استراحت
نمود به آسانی میتوان از خواب
بیدار شد.

چرا خواب میبینیم؟

برای قرنها مردم معتقد بودند که
خواب پیا میست. از طرف خدا وند
مگر بعدا علما واضع ساختند که
خواب از يك قسمت از مغز نشئت
میکند که هنوز در حالیکه در بستر
خواب هستیم آن قسمت بخواب
نمیروند. که این قسمت مغز را دماغ
شعوری میتوان نامید. دماغ دو قسمت
دارد شعوری و غیر شعوری. دماغ
شعوری ما را بکارهای ما رهنمائی
میکند که چه باید بکنیم و از چه
بپرهیزیم. در زمانیکه ما میخوابیم
این قسمت دماغ نیز بخواب میرود.
مگر در این زمان دماغ غیر شعوری
به فعالیت آغاز کرده بیدار میماند،
چشم دیدهای ما را از زمان گذشته
که فرا موش کرده ایم بخاطر ما می
آورد و یا آرزوهای ما را بشکل



ترجمه: فایزه اسحاق

خوابهای

سیاه و سفید

که این قسمت پیچیده ترین
سیستم دماغی ما را تشکیل میدهد
اگر ما نخوابیم این قسمت دماغ ما
که به استراحت بیشتر محتاج است
صدمه خواهد دید.
خواب يك مسئله حیاتی است.
تجربیات طبی ثابت ساخته است که
پس از گذشت روزها عضلات
حرارت بدن و ضربان قلب يك
شخص بدون خواب بحالت نور مل

هنگامیکه ما خسته میشویم چه
واقع میشود؟
زمانیکه ما عضلات و دماغ خود را
بکار می اندازیم احساس خستگی
مینمائیم. اینکه چگونگی خسته می
شویم برای ما واضح نیست، مگر
به عقیده علما بهترین و سیله جهت
رفع خستگی خواب است. زیرا يك
قسمت دماغ با ذکاوت ارتباط دارد
بیشتر بخواب نیازمند است

کودکستان

اکنون در پرتو آفتاب جانبخشای

جمهوری در پهلوی سایر مسائیل اجتماعی توجه زیادی به طبقه نسل کشور گردیده و ما زنان می توانیم خدمتی بهتر و خوبتری را برای مملکت عزیز و هموطنان انجام دهیم، البته در قدم اول مسئولیت بیشتر بردوش آن عده زنان پادرد و آگاه جامعه است که درك نموده اند زنان درین کشور در چه شرایطی زندگی می کنند و چه مراحلی را عقب گذاشته اند این زنان چیز فهم و آگاه که اکثرا در شهرها و در مراکز تربیوی و علمی زیست دارند لازم است به نمایندگی از اکثریت زنان دهاتی و کوچی ها و غیره برای بدست آوردن این اکثریت مطلق بزرمنده و دینی را که این عده ای زنان محروم بزرگواران ایشان دارند ادانمایند زیرا در شرایط کنونی تعداد زیاد زنان ماز کاروان تمدن سخت عقب مانده از سواد اطلاعی ندارند درجهل و تاریکی و غفلت پسر میبرند، بار میبرند، درو میکنند، قلبه و مال می نمایند و در عوض سرزنش می شوند و پاداشی جز رنج ها و مشقات کشنده و آزار دهنده ندارند. مگر باز هم باوجود این همه رنج ها و تکالیف مسئولیت خود را منحیث مادر، همسر و آموزگار فراموش نکرده میگویند و با پیوسته مصدر خدماتی ارزشمند و افتخار آمیزی برای بشریت شده و وظایف شان هرگز به پایان نرسیده و بیستم درین گذرگاه به مسئولیت های زنان افزوده می گردد.

وی در حالیکه قدری احساساتی بر آشفته به نظر میرسد برای اینکه موضوع را عوض کرده باشیم، گفتیم میرمن ولی لطفا عقیده تانرا در باره مود و پرستنی که متا سفانه دامنگیر یک عده دختران افغان میباشد ابراز کنید.

گفت به موضوع جالبی تماس گرفته اید و آن اینکه مود پرستی و تقلید از مود بیشتر دامنگیر زنان شهرنشین و تحصیل کرده ما گردیده که متا سفانه روز بروز بر تعداد ایشان افزوده می شود.

اگر اعترافی به عمل آید در سایه عقل و بصیرت دیده می شود که تقلید از مود های بی جا و بی مود و آرایش زننده چون، مانکن ها و ستاره گان

سینما، ماسک سازی و ظاهر گرایی در زندگی عده ای چنان راه یافته که در اثر تقلید و پیروی از مود های غربی و در خود فرو رفتن و از دنیا بی خبر بودن وقت زیاد خویش را تلف نموده و بیم آن میرود که در جنگال این شکل گرایی نقش خویش را درست ایفانه نمایند و مسؤولیتی را که در مقابل مادر وطن دارند فراموش نمایند.

چنانچه رهبر انقلاب و بانی نهضت نوین زنان در افغانستان به مناسبت سال بین المللی زن چنین ارشاد فرمودند «افراط در هر چه باشد نتیجه خوب ندارد، تقلید ظاهری و بیجا و تجمل پسندی بعد مبالغه که مناسب به سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی مانمی باشد تصور نمی کنم بسیار معقول و پسندیده باشد» در سیاست صفا و صمیمیت باشند.



کودکستان بعد از دامن بر شفقت والدین اولین پرورسگاه اطفال می باشد.

خواب های سفید

عکسی که حقیقی معلوم میشود درمی آورد.

هر گونه معلو ما تیکه ما در قسمت خواب بدست می آوریم ما را بیشتر مد یون زیگمو فروید میسازد.

زیگمو فروید داکتر اتریشی که علاقه داشت تا درباره فعلیتهای مغز بداند، او واضح ساخت که آنچه خواب دیده میشود و اینکه خواب چه مفهومی دارد و موضوع بکلی از هم متفاوت است. فروید معتقد بود که ما خواب می بینیم برای اینکه بخواب بمانیم. همچنین وی عقیده داشت که خواب دیدن ما را از آواز ها و دیگر مزاحمت و ناراحتی های که باعث بیدار ساختن ما از خواب میگردند، محافظت مینماید.

اکثرا زمانی که معده ما زیاد پر باشد یعنی زیاد خورده باشیم خواب می بینیم پس از آنکه یک خواب پایان میرسد. هرگاه بخواب پیشتر ضرورت داشته باشد در خواب عمیق نرسد.

بعضا چنین واقع میشود که ما خوابی می بینیم مگر زمانی که از خواب بر میخیزیم خوابی را که دیده ایم بخاطر نمی آوریم. بعضی وقت هم خوابهای وحشتناکی می بینیم که حتی پس از آنکه از خواب بر میخیزیم تمام روز احساس خوشی میکنیم. خوابهای ما چه رنگ میداشته باشد؟

بسیاری از خوابها سیاه و سفید است. بعضی ها عقیده دارند که خوابها عمو مارنگ روشنی داشته میباشد. بهر صورت هرگاه یک خواب بیرنگ و یارنگ روشن داشته باشد ما نمیتوانیم از فقدان رنگ آن آگاه شویم. زمانی که ما خواب می بینیم پس از آنکه بر میخیزیم تحت تاثیر آنچه در خواب دیده ایم قرار میگیریم.

آیا حیوانات نیز مانند ما خواب می بینند؟ شاید حیوانات نیز در زمان خواب مانند انسانها خواب ببینند. اگر شما گاهی سگی را در حال خواب دیده و متوجه شده باشید در آثای خواب

دفعتا خود را جمع کرده و یک آواز برمی آورد و یا گاهی سگها پا های شانرا طوری در خواب حرکت میدهند که گویی میخواستند بدوند. شاید آنها در خواب ببینند که خرگوشی را دنبال میکنند. حیوانات آنطوریکه در حال بیداری احساسات شانرا با حرکات تبارز میدهند، ز مانند که در خواب پسر میبرند احساسات شانرا با حرکات بدور میدهند. آیا ماهی ها نیز در زیر آب چشمانشانرا بسته و خواب مینمایند؟ ماهی هانیز خواب میکنند مگر آنها نمیتوانند که چشمانشانرا ببندند، برای اینکه ماهی ها پلک ندارند. ممکن ماهی ها بطور صحیح خواب نکنند، مگر زمانی که در زیر آب آرام میگیرند، مسلما آنطوریکه ما خواب میکنیم، استراحت مینمایند. هرگاه در باغ وحش ما زهرا را دیده باشید، شاید متوجه شده باشید که آنها با چشمان باز خیره نگاه میکنند. در حالیکه ممکن است در آن زمان خواب باشند. ما نیز مانند ماهی پلک نداریم که در هنگام خواب آنها را ببندیم.

ترستان او ایزوت

ایزوت

پلاره ! ترستان خاڼه را وغواړه او دځان سره یو ځای ورته ځای ورکړه دده نه سخت سړی پهلوان ما هېڅ نه دی لیدلی او ستا هېواد دغه راز مړیو ته زیات ضرورت لری. دوک هوډل وروسته له هغی چه دخپلو خلکو سره یی د ترستان په برخه کی خبری سرته ورسولی ترستان یی خاڼه راوغوښت اوورته یی وویل !

ای دوسته هر څومره چه تا ونازوم او یا عزت درکوم ستاد میرتنوب په مقابل کی به ډیر کم وی ځکه چه تا زموږ تللی څاوردد ښمنانو نه بیرته تر لاسه کړی ده او ددی کار پاداش به داوی چه خپله لور تاته درکړم اوته یی قبوله کړه . ترستان وویل :

زه حاضر یم چه هغه په نکاح قبوله کړم . او ولی ترستان ددغی خبری اظہار وکړ هومدغه خبره وه چه دده دمرگ وسیله وگرځیده . دواده سیه را ورسیده دترستان ملگرو دده جامی دغاړی نه وایستلی او څنگه چه

لستونی یی تنگ ونوپه ډیر ژور سره یی دده له لاسه وایست چه له ډیر فشار نه دده هغه زمردی گوته چه ایزوت ورکړی وه په ځمکه ولوبیده ترستان په تعجب ورته وکتل او هغه یی ولیده اودایزون مینه ورتړا په ژبه شوہاوپه دی ښه بوہیده چه خطانی کړیده دده میرمنی چه دده اندیښنه ولیدنه نو په ډیره حیا یی ورته وویل :

ای زما د ژوند ملگریه ماڅه گناه کړی دہاو ولی می شکلوی . ترستان وویل :

گرانۍ گناه شه ماعد کړی دی چه که واده می وکړ نو تر یو کال پوری خپلی میرمنی ته نه ورژدی کیرم . که داسی وی نوزده به هم دزیات تحمل نه کار واخلم دطلایی ویشنانو خاوند .. ایزوت په تننازل کی په خپله کوټه کی ناسته اوترستان به یی یادولواوساړه ساړه اسویلی به یی کول. غیر له دغی اندیښنی نه یی بله لپاره نه در لوده اوتر خوچه ساه یی په بدن کی چلیری ترستان مینه نه شی هیرولی .

اویواونی اوژو یی هم داده اودوه کاله کیری چه د خپل مین داحوال نه خبره نه ده اونه پوهیری چه چیرته به وی اوپه کوم هیواد کی به گرځسی آیا ژوندی به وی اوکه څنگه آه زما گرانه ترستان. ترستان که څه هم دایزوت نه ډیر لیری پروت و نو دا ورته معلومه شوی وه چه ایزوت به زما په جدایی کی مرگ نه ژدی شوی وی زید خپلی ایزوت دلیدنی کتنی خیال ورته پیداشو اوی له دی چه دچاسره دی یی به دی باره کی څه مشوره کړی وی ددغه ښار نه دباندی ووت زاړه اوشلیدلی کالی یی واغوستل او پلسی روان شو ځکه هغه خلک چه په عاجزی سره په لپاره روان وی څوک ازاد نه شی ورکولی دو مره لپاره یی ووهله ترڅو ددریاب غاړی ته ورسید او خلکو ته به یی ویل :

ای ملگرو خدای موددریاب دخپونه به روغ صورت وبا سه کوم خواته روان یی دتننازل په لور .

که هغی خواته ځی نو ما هم دځان سره واخلي. شپږمه ورځ کتنی دتننازل بندر ته ورسیده خلورمه بنده وه ترستان دکتبی نه رانیکته شواودلباروی نه یی معلومات ورساړه کړه مطلبی سړی په (دژ) کی دی اودلته یی لوی جشن نیولی دی ترستان تری وپوښتل :

دیرمن دیزوت نه څه خبر لری اوکه نه؟ ولی نه هغه دمدام دپاره غمجنه ده ترستان دایزوت دنوم په اوریدلو سره سوږ اسویلی وکیښ اوپه دی اندیښنه کی شو چه دمر گنه هېڅ باک نشته .

ای ایزوت دابه سم نه وی چه ستا دمنی په لپاره کی هرشم زما دهری ورځی ژوند یومرگ دی اوپه پای کی داسی خبره غوټه کړه چه له ځان نه ملنگ جوړ کړی اودایونتوب به عینا هوښیا ری وی نوخپل طلایی ویشنان یی و تراشل گنداو کچکول یی غاړی ته واچول اوخپلی خیر یته یی بله بڼه ورکړه ترڅو ونه پیژندل شی اوپه دی توگه خپلی محبوبی ته ځان ور ورسوی کلاته دننوتلو په وخت کی یی خپل ډانگ له سره تا وکړ اوپه لوبونو خبروبی شروع وکړه ډیر زیات خلک ورباندی راټول شول ترڅو بهی دغه شوراو ژوبځان دهقمخ ته ورساوه هغه چه ملنگ ولیدنو پوښتنه یی ترینه وکړه ای دوست ددته دڅه شی یسی یاغلی یی ؟

په ایزوت پسۍ له ځان نه زیاته را بانندی گرانه ده.

هغه به دی خبری زیات وځندل او لیونی ته یی وویل:

که چیری خپله ښکلۍ ایزوت تاته درکړم ته ور سره څه کوی اوچیری به یی بوژی .

هغه باس آسمان ته یی باهم اوپه هغه بلوری کور کی چه ایزوت دپاره می جوړ کړی هغه به له ځان سره یو ځای کړم.

هغه وویل ته څوک یی؟ - زه ترستان یم چه له ځان ایزوت را بانندی گرانه ده او دمرگ ترورځی پوری به به دی غژوم وفادار پاتی یم ترستان ټول هغه څه چه دده او

دایزوت په منځ کی تیر شوی ویوپه یوبیان کړل دیزوت چه هر له نظره دترستان نوم اوریده اسویلی به یی ایستل اولریزه به اختسله په پای کی ایزوت خوله خلاصه کړه اوویی ویل -

- چپشه! ته دی ته راغلی یی چه دخپل لیونتوب نتیجی دلته ښکاره کړی وښتیا ده چه زمستیم اودومره یم چه هېڅ هو ښایرید لی نه شم.

څنگه چه ایزوت دا خبری واوریدی او بیا دینه بل څوک ورباندی نه پوهیده خپل سر یی په زنگون گڼوده اودخپلو مامورینو سره یی یوځای ښکار ته بوت.

ایزوت خپلی ځونی ته لاړه او په چیر گڼ کینناسته اوزیاتی اندیښنی ورباندی غلبه کړی وه او برانژی ین ته یی اوښکی تویی کړی برانژی ین .. په آرامی سره ورته وویل:

- نه چه په رښتیا سره ترستان اوسی. - زه باور نه کوم ماونه پیژندلو. ای گرانۍ دوستی وشه هغه وگۍ وه اووه یی گوره چه هغه پیژندلی شی .

ترستان دبرانژی ین دهغی نوم په خوله یاد کړه او هغه په بیر سره ایزوت ته راستنه شوه ترڅو واقعیت ورته واوړوی نو لیونی ورپسې وروندی کړی اوویی ویل دهم را بانندی وکړه کوټی ته ورتوت اوپه ایزوت بانندی یی سترگی ولگیدی غیږه یی خلاصه کړه خوا ایزوت به ډیره کرکه له ځان نه وشاړه ترستان په بدل آواز ورته وویل :

- هو داچه زه تراوسه ژوندی پاتی یم هغه یوازی اویو ازی سبنا مینه ده او دا - رښتیا ده چه که مینه که خنډونه پیداشی توبیا تر هوسی ته رسیری اوه گرانۍ ایز و ته هغه ورځی دی یادۍ دی چه ما تاته دلاس گوته درکړه هغه دی به یاده ده او که هغه دی له گوټی نه ایستلی ده اویا زما هغه کو جنی سپی هوسران چه تاته می امانت سپارلی و ژوندی دی دوکه وژلی دی، چی ته هغه سپی دلته راو له هغه به می وپژنی .

- برانژی ین ته څو هوسران تر ما پوری راو له ممکن هغه می وپژنی ، برانژی ین هوسران حاضر کی څنگه چه هو سران ترستان آواز واوړید نو دغیر یی دبر اتزی یرله لاسه خوشی شو اود خپل خاوند په پښو کی ولتیده. او دډیری خوښی نه یی ورسره په مستی لاس پوری کړ ترستان په چیغو وویل -

آه ای هوسران تادهغه چاچه ماته زیاته گرانه وه ډیر هرکلی وکړ نه بو هریم چه خپله گوته چه ماته یی دخدای په امانۍ په ورځو کی تحفه راگړی بیژنی اوکله ایزوت بیپوهنه شوه اود ترستان په غیر کی ولوبیده اوکله چه په حال شوه نو ترستان نه غږ کی نیولی وه دویښکلو له بهی.

ترستان ایزوت په غیر کی نیولی وه او ورته یی وویل -

ترستان ایزوت به غیر کی نیولی ده او ورته سره یوځای تیری کړی په آخرنی ورځ ترستان ایزوت په غیر کی نیولی وه او ورته یی وویل:

دوساعت بعد تراکتورها که رنگ سرخ
روشن داشت در یک صف در حالیکه بین شان
پیش از شش انج فاصله نبود قرار داده شدند
و عقب هر کدام آن یک قوبله بشکل شاخی ها
حتال، یا تابه ها رسک وصل گردید آنها
جانی به دوویت گفت: همه درست شد بیابنگر
عه شان در یک صف دوست مثل یک تابلوی
زیبا میمانند آنها هر دو در آفتاب ایستاده و به
تراکتورهای سرخ رنگ شان که جلوه فریبنده
داشت میدیدند.

دوویت گفت: زیبا است واقعا زیباست
و این گفته روی بابت یکی از تراکتورها که
نزدیکش بود بادشش تپ تپ زد و آنسکه
گفت اسپا رابین جانی - جانی باشندین
کلمه اسپ سراسیمه پرسید اسپای چی ؟
در میدان فروش (نخاس) دهکده میدانی که
فردا چارشبه روز فروش مواسی است نزاع
کنه و جدید درگیر است دوویت اضافه کرد
همینکه تراکتور هاداخل مزادع میشود اسپا
از مزادع خارج میشوند، این گله اسپ شاید
آخرین اسپهای محل باشند که بفروش میرسند
وازهین جهت من تراکتور هارا آفتابی ساخته
و بنمایش گذاشتم من چون شنیدم که تعدادی
از دهقانان اسپهای شان را فروخته اند این رسک
را قبول و این تراکتور هارا وارد گاراج کردم
تا جای خالی اسپها وارد مزادع پر کند، اما این
رسک تقریبا یک رسک حساب شده است
اوبچه جانی ! تو میدانی که تجارت خود رسک
است و من مقصدم از قبول رسک که برایت گفتم
همین بود جانی گفت: آیا بکی دارد اگر من بادی
بروم و آنها را بکشتم، چی رانماشاکنی جانی؟
اسپها نه بکی ندارد و برو و اگر
فروشنده هارا دیدی یک یا چند تای شان را
اینطرف بیاور که این نازنین هارا ببینند
(او از تراکتور ها قسمی حرف میزد پسنداری
دختران زیبای کدام کورس یا نمایش رابه کسی
معرفی میکند.)

قرض معامله نمیشود اما شرایط فروش
خیلی سهل خواهد بود بروجانم با این گفته
بادست راستی به پشت جانی تپ تپ کرد.
اسپا همه حیوانات پیر و فرسوده مزادع
اطراف بود و بین شان اسپ که بدرد خور باشد
به نظر نمیرسید، عموما اسپها لاغر و ناتوان
مینمودند. سرهای شان پائین و روی پاهای
جلو شان خمیده بود رنگها، بوز، کبر، سیاه
و غیره بود و حیوان جانماری که بتوان از این بین
انتخاب کرد بچشم نمیخورد.

وقتی جانی به محوطه اسپها نزدیک شد
بازویش را روی چوب بند محوطه انداخت.
یک اسپ، یک مادبان کبر که قلا نفرش به آن
نخورده بود بالادیده و بطرف جانی پیش آمد،
وقتی مادبان کبر بیک متری جانی رسید با صدپوشش
را بطرف دستهای جانی پیش آورد، پرخانه
های بینی این مادبان فراخ و باز بود و از طریق
آن مقداری از هوای گرم نفس (دم) خود را
آهسته بردستهای جانی دمید و چشم های خود را

از داستانهای مقرب همین

ببینیم خدا

قسمت دوم

چه میکند

مادبان کمی اصلیت دارد. تو خود میدانی -
اسپهای کبر کمتر عیب داشته میباشند و من
اسپ چشم سپید (سپیدی بیشتر از خود معمول)
را خوش دارم و بین که این اسپ کور نیست.
مردان را گفته و انگشت خود را بطرف چشم
مادبان پیش برد که مادبان بادیکن دست
دلال (معامله کننده) اسپ ها گفت دیدی که
مادبان کور نیست چشمک زد.

جانی فکر میکرد، شاید .. خدا - خداستی
را فرستاد - خدامادبان کبرا فرستاد و خدا دلال
اسپ را فرستاد - خدا به هندریک دوویت گفت:
بمن بگوید که اسپها برای فروش آمده است
شاید خدا درین بین حکمتی و رمزی نهفته است
من چه میدانم ؟ شاید بارسیدن باین نتیجه
از دلال پرسید - شما این مادبان را میفروشید -
بلی.

میفروشیم. البته که میفروشیم - و هر چه
زودتر بشما تابه فصاب که برای صابون یا
خوراک سگ و گربه آنرا گشتار کند.

خوب چند میفروشی ؟ قیمت آنرا بگو.
میدانی مستر امروز اسپ هارا چگونه
میفروشد ؟
نی چگونه میفروشند ؟..
تولگی - برای وزن مثل مسکه، پشیر، گاه
یا آهن کهنه و درین صورت اسپ خراب نیز
عین قیمت اسپ خوب را داد. برای گوشت
و به سنجش گوشت و اسپهای امروز غیر از آن
ارزشی هم ندارد، و ما اینها را دیگر اسپ گفته
نمی توانیم. مردم فقط بنام غذای سگ و گربه
خرید و فروش میکنند، دلال آب دهانش را با تانفر،

بروی خاک افکنده گفت: اسپهای پیر، اسپهای
از بین رفته و از کار برآمده.
مادبان پیر نیست زیرا برایت اطمینان داده
میتوانم این مادبان نه ساله است و اقلان سال
خوب این چیزی است که فعلا داریم اما این
دیگر از وقت کارش تا پیری مانده و در نه سال
اگر خواسته باشی میتوانی نه (کره) از نس
بگیری قیلا از او نسل گرفته اند تا این حصه
برای من ثابت است. اگر به اسپ نریان نسلی
و خوب جفتش سازی ممکن چیزی صاحب شوی
اما گمان میکنم حوصله مردم این وقتها کم
شده و برای گرفتن کره اسپ یک سال انتظار
کشیده نمیتوانند مردم امروز همه چیز را فعا
نقد و دست بدست میخوانند و باز برای کره آن
سه سال دیگر بپینند تا کره قابل سواری یا کار
شود اما در واقع ثمر و لذتی که در نتیجه
چار سال انتظار بدست می آید خیلی بزرگ
و دوست داشتنی است اما مردم امروز این
حوصله را ندارند.

جانی پرسید. خوب قیمت این مادبان چند
است ؟
دلال گفت: سی پوند آقا و این قیمتی است
که برای من تمام شده چیزی کم یا بیش اما بکی
ندارد من ممکن از فروش دیگر اسپ ها چیزی
بدست بیاورم که فروش این یکی رابه سر
خرید تلاقی کند.

خیلی خوب. برای من نگاهش دار تا پول
بیاورم - این وقت با خود اندیشید مساندتی
از هندریک میخوانم شاید قبول کند که سی
پوند از اجرتم را قیلا تادیه بدارد و بعدا وضع
کند. چطور ؟ تا پول آوردن انتظار میکشی ..؟
بلی منتظر خواهم ماند، بهر حال من باید
تا انجام فروشات فردا منتظر باشم، و تو مرا
میتوانی در هوئل پیداکنی، اگر سراغ مرا بنام
فرانک سپیرو بگیري سپیرو دلال اسپ ها مرا
خواهی یافت.

وقتی جانی دور خود که برود سپیرو باو
گفت: گوش کن آقا این يك معامله است و معامله
بدرستی و ایمان داری درین معامله شما چیزی
از دست نمیدهد، مادبان را بپر کمی در تنذیه
و سیرنگها ششش کوشش کن چند وقت عیلمت
را بیاور اگر نیست دیدی هر روز که دو باره آنرا
آوردی من از نزدت با کمی مفاد میخرم، مرد شما
چیزی نمی بازید و معامله ای مثل این امروز
هادر دنیای ما کمتر دیده میشود.

(هندریک) دوویت وقتی شنید که جانی
(۴۰) پوند را برای خرید یک مادبان میخواهد
خیلی خندید و گفت مرد فکرن این سال ۱۹۵۹
است اسپ را دیگر میفروشی چکار کنی ...؟

جانی گفت: یک مادبان خوب است، یک
مادبان کبر با سپیدی چشم بیش از حد
معمول که صرف (۹) سال عمر دارد، برای غذای
سگ ها خوب است همه اش این ... دوویت
گفت

مرد بهوش هستی یا چگونه؟ - فکر میکنم
شوخی میکنی، پول فرضی میگیری تا مادبانی
بقیه در صفحه ۵۴

داستان این هفته ناله‌ای از تاریکی

از: همایون کریمپور

آنوقتی که خیلی کو چک بودم خانه ما در کوچه ای باریک و تنگی که دو طرف آنرا دیوارهای پیش برآمده و گلی احاطه کرده بود، واقع شده بود. صبح ها بسیار زود، هنگامیکه آفتاب چهره زرد رنگش را از پشت دیوارهای بلند بالا میاورد، به نگوچه مین فتم. حسن چوچه هم میامد. و وقتی که صوفی پدر گلک از خانه می برآمد، گلک و دل آغا برادر اندرش از خانه بیرون میشدند و همانجا نزدیک دروازه می ایستادند. نظر به احترامی که نزد ما داشتند، عوض آنکه آنها پیش ما بیایند ما میرفتیم نزد آنها و بانوک پنجه قول میدادیم. بعد شروع میکردیم به دنده گلک. غانچ بزرگی بروی کوچه میکندیم. پیش از شروع بازی گلک و دل آغا «میر» میشدند، من و حسن چوچه دست در گردن هم انداخته، دور میرفتیم. ده، دو اژده دقیقه بالای گذاشتن نام گفتگو می کردیم، بعد از آنکه نامها گذاشته شده بود، بر میگشتیم نزد گلک و دل آغا.

من با صدای بلند می گفتم: «کی گیرا خمچه، کی گیرا خشت؟» و با گوشه چشم به دل آغا که همیشه یک چشمش را تنگ نگه میداشت، اشاره می کردم، او موضوع را می فهمید، پیشدستی کرده می گفت: «خمچه! خمچه!» و من میرفتم پهلوش می ایستادم گلک با او فات تلخی میگفت: «باز ای خلطه کشال طرف مه شد.» و آمرانه می افزود: «بیادگه!»

حسن چوچه که پاها را لاغر داشت در بین پاچه های گشاد پهلونی که سابق به پدرش تعلق داشت، گم شده بود با کمروئی و خجالت در حالیکه رنگش به شدت سرخ میشد، میرفت پهلوی گلک می ایستاد. گلک یک بارچه تیکر را گرفته یک طرف آن را من می کرد و می گفت:

«بگو کدا مشه میگیری؟» و تیکر را به هوا میانداخت، تیکر در هوا چرخ خورده، دو باره بسوی زمین میامد.

جواب میدادم: «تر خدا! تر خدا!» گاهی نوبت به آنها میرسید و گاهی هم به ماد و نفر. تیکر بعضی اوقات یک بغله در کناری می ایستاد، هر دو یکصد فریاد میزدیم: «سول شد! سول شد!» او دو باره تیکر را به هوا میانداخت

تا دیر وقت دنده کلک میکردیم. وقتی خسته میشدیم شروع میکردیم به «دکمه پرده» روزهای که دکمه هایم را می باختیم، دکمه های پراهنم را می کندم. پیراهنم هیچوقت دکمه نداشت. مادرم برای پوشاندن سینه ام، پیش روی پیراهن را محکم بخیه میزد. ظهر و قتیکه آفتاب در سینه آسمان ایستاد و نیزه های سوزنده اش را در تن های مان فرو میبرد، خسته و غرقریزان دست از بازی کشیده، بخانه میرفتیم، به مجردیکه نان از گلولی ما پائین رفته بود دو باره بر میگشتیم کوچه. لحظه ای چند بزیر سایه دیوارها می ایستادیم تا آفتاب اندکی کنار برود.

بیهوده گوئی میکردیم، چرت میزدیم. از آرزوهایمان می گفتیم حسن چوچه میخواست رانده شود دستش را مثل فرمان موتر گردد میکرد دو قدم عقب میامد بعد با سرو صدای زیاد پیش میرانده، بارها نش صدای موتر را تقلید میکرد و بعد با سرعت دور میشد. گلک او را مسخره میکرد.

«حالی تو میخانی موتر وان شوی هه؟» «هاردگه!»

«کدای همی وقد وقواره؟» حسن چوچه سرخ میشد، سرش را پائین میانداخت و می گفت: «مره چی کده؟»

گلک پنخ میزد، با آواز بلند میخندند و می گفت: «هیچ هیچ! یگروز مردم ببینه که یک موتر ده تیره از دور میایه اما موتر وانش درک نداره!»

وای موتر وان چه شد؟ مردم از ترس هر طرف بگریزن، اما یکدفعه ببینی که چوچه جان از او پائین شوه نگو که جوچگ ده پشست اشترنگ بوره و مالوم نمیشده!» چوچه با کمرویی نگاه می کرد و با بی جراتی می گفت:

«تو خو غیر از همی گپ دگه چیزه یاد نداری.»

گلک یگروز به من گفته بود: «تو چیکاره میشی؟» گفتم:

«هر چی که شدم، میشم!» گلک گفت:

«حتماً خر کار خات شدی.»

در جوابش خاموش مانده بودم. اما روز دیگر که این گفته را تکرار کرد، جواب دادم:

«اگه خرم تو باشی، بد کار نیس!»

به شدت عصبانی شده بود، می

خواست به سویم حمله کند، اما عذر خواستم! بعد ازین گفت و شنود ها، رشته سوال و جواب به جاهای دیگر کشیده میشد، گلک می پرسید:

«قاسم بچیم چاشت چی خوردی؟» یا تو شرویی می گفتی: «نان و گندنه!»

بعد رو می کرد به چوچه می گفت:

«حسنک تو؟»

«بود دگه یک چیزی که بخورم.»

«منلا چی؟»

«خو بود دگه، میمانی ماره یانی؟»

او هیچوقت ازینکه چه خورده، حرف نمیزد، مثل اینکه می شرمید.

اما گلک شله بود، خوش داشت تا بداند رفقاییش چاشت چی خورده اند.

ولی وقتی من از خودش می پرسیدم:

«توچی خوردی؟»

بالجن رضا مندانه و غرور آمیزی میگفت:

«شوروا!»

و بعد حریصانه لبان چربش را می

لیسید، مزه میکرد و زمانی هم

زبانش را بیرون میکشید و دردهنش

را زبانک میزد و با نگاه پیر و

مندانه ای که تمسخر و استهزا در

آن موج میزد به من و چوچه می

نگریست. ولی دل آغا اینطور نبود،

هرگز خوش نداشت خوردنی های

لذیذی را که خورده بود برخ ما

بکشد.

یگروز که هوا به شدت گرم شده

بود و خورشید باحرارت می تابید،

من گلک، دل آغا و حسن چوچه گرد هم

جمع آمده بودیم. هوا گرم و خفقا ن

آورد بود. با خستگی و بیحالی در

سایه دیوار بالای خاکها لم داده بودیم.

گلک زیر چشمی، دزدانه مرا نگاه

میکرد، وقتی نا خود آگاه چشم به او

می افتاد، باعجله رویش را بر

میکرداند. یکبار دفعتاً پرسید:

«گلک بچیم، راسته بگو تو

میخایی چیکاره شوی؟»

حدس زدم خیالی در سرداوده مثل

همیشه جواب دادم:

«هیچ کاره هر چه شدم میشم

واو گفت:

«حتماً خر کار!»

برای دو مین بار جواب دادم:

«اگر خرم تو باشی، بد نیس!»

ناکبان از جا پرید، آمد مقابلم ایستاد:

«چیزی که گفتم، نشنیدی؟»

«میزنمت!»

پوز خندی زده، پرسیدم:

«میتانی؟ ای گز وای میدان،

لوتون

درای!

«کلنگ نکو، به خدا میزنمت!»
باقهر گفت:
«مفت شد!»

دل آغاز با عجله پیش دوید و گفت:

«هه، چی می کنین، دیوانه شدین؟»

رو به طرف برادر خود کرده، گفت:

«همو گپ و همی جواب، چرا جنگ میکنی؟»

گلک، دل آغا را عقب راند و گفت:

«برو تره غرض نیس!»

دل آغا خاموشانه او را نگاه کرد. گلک روبه من کرد و گفت:

«رفه آخرت باشه، اگه نی رویته می پرانم!»

یكقدم پیش رفته، مقابل سینه اش ایستاد:

«بزن اگه مرد هستی؟»

مشتنهایم را آماده دفاع بهم گره کرده بودم. گلک باخشم و نفرت گفت:

«بشرم بچیم هرروز نان وچای و نان گندنه میخورین، حالی تو خوده کدمه برابر میکنی!»

ناگهان وجودم سرد شد، یخ کردم دلم لرزید، حالم برهم خورد، می خواستم با پنجه هایم او را خفه کنم. دست هایم سست شده بود، سرم دور میزد، بدنم مور مور میکرد.

لحظه ای مبسو تا نه گیج و منگ او را نگاه کردم. بعد بر گشتم با بیحالی و دلزدگی عجیبی، مثل اینکه در خلای عمیقی سقوط کرده باشم بسوی خانه براه افتادم.

مادرم لباس می شست، تفازده گلی پر از کف صابون مقابلش داشت. کار همیشگی اش همین بود لباس های مردم را جمع میکرد، میاورد در حویلی تنگ و تاریک خود ما می شست.

کمی آنطرفتر خواهر شیر خواره ام بالای زمین خاک آلود نشسته، گل میخورد!

وقتی مادرم مرادید گفت:
«ایله به ایله که يك روز وختسر به خانه آمیدی!»

خاموشانه به کنار خواهرم به زمین نشستیم، غم بر قلبم چنگ زده بود، بغض راه گلویم را تنگ کرده بود. خواهرم شصت دستش را بد هنر گرفته، کودکانه بسویم لیخنه میزد. نمیدانم چه شد که یکبار بی اختیار سیلی محکمی به گونه اش نواختم.

فریاد درد آلودش به آسمان رفت. مادرم متوحشانه از جا بر خاست، در اثر عجله اش سیموار آب چپه شد.

فریاد زد:
«ده قار خدا شوی بچه، چرا او

طفل ماصومه زدی؟»

و در حالیکه دامنش را با دست بلند نگه داشته بود عقیب دوید. با عجله فرار کردم، بکوچه رفتم او قا تسم تلخ بود.

پشیمان و سر افکنده از کاری که کرده بودم آهسته آهسته در کوچه قدم بر میداشتم، در آن

طرفها حسن چوچه دیده نمیشد اما دل آغا پهلوی گلک، بر روی

لخک دروازه نشسته، بیت میخواند وقتی چشمش به من افتاد، برخاست

با مهربانی سویم آمده، گفت:
«تو حام قار هستی؟»

بدون پاسخ دادن به گفته اش، نگاه تنفر آمیزی بسوی گلک انداختم

دل آغاتوپ هفت پوسته اش را مقابلم انداخته، گفت:

«یگی شوت کوا»

چشمانم را به زمین دو ختم. او گفت:

«دگه قار نکو، زود شوت کوا!»

بالاخره طاقت نیاورده، با لگد محکم توپ را بسویش روانه کردم.

با صدای بلند خندید مرا هم خنده گرفت دهان گلک هم باز شده، گفت:

«بیا که آشتی کنیم!»

انگشت کوچک دستش را بسویم پیش آورد تمام تنفری را که تا آن لحظه ازش داشتم، یکباره از دلم بیرون ریخت.

در حالیکه رویم را بسوی دیگر گرفته بودم، دستم را پیش بردم و بدین ترتیب مادو -

باره آشتی کردیم.

از آنروبه بعد هر وقت که از من می پرسیدند:

«چی خوردی چاشت؟»

بدوروغ جواب میدادم:

«برنج!»

و یا:

«شوروا!»

و بعد لبهای خشکیده ام را جرب جرب مزه میکردم تا آنها باور کنند.

بعد از آن دوستی ما محکم تر شد به ندرت باهم بگو مگو میکردیم و گاهی به خانه شان میرفتم.

یکروز ظهر وقتی از بازی خلاص شدیم، دل آغا گفت:

«امروز چاشت مهمان ماستی!»

بهت زده او را نگاه کرده پرسیدم:
«چی گفتی؟»

او گفته اش را تکرار کرد. در حالیکه به سختی خو شعالی خود را پنهان میکردم، گفتم:

«باشد میریم، اما اول میرم خانه ره بگویم»

گفت:

«برو ماما طلت هستیم!»

با عجله خانه رفته دو باره بر گشتم. گلک گفت:

«گفتی؟»

«ها، بریم!»

حسن چوچه آنجا ایستاده بود و خاموشانه به مانگاه میکرد. بسوی او تگریسته از دل آغا پرسیدم:

«یام بره؟»

در عوض، گلک جواب داد:

«نی بابا اوخلطه کشاله کسی چی میکنه!»

رنگ حسن چوچه زرد شد، لبهایش لرزید، در حالیکه لیخنه رنگ پریده و زهر

آلودی، بر لبانش نشسته بود، نا امیدانه بسوی او تگریست. می خواست چیزی بگوید ولی کلمات در گلویش یخ بست. بی توجه به او در حالیکه از خوشی در لباس نمی گنجیدم، گفتم:

«خی بریم!»

«بریم!»

هر سه براه افتادیم، سعی میکردم نگاهم را از چوچه بدزدیم، چند قدم

که جلو رفتیم ناخود آگاه چشمم به عقب بر گشت حسن چوچه در حالیکه وانمود میکرد هیچ توجهی بماند ارده تعقیب ما میامد. گلک با سنگد لی

گفت:

«برو گمشو تود که چرامیانی؟»

حسن جتکه خورد، رنگش سرخ گردید، با صدای لرزان و خفه ای زیر لب گفت:

بقیه در صفحه ۶۳





لوريس حيوان شبگرد میمون نما است. رفتارش بطی و چشمان آن به ساخت نعلبکی میباید شد. چشمان این حیوان جاذبه خاصی دارد و حتی تأثیرات افسونگری به آن نسبت میدهند. همچنان میگویند که چشمان لوريس بیمار یهای مخصوص چشم را شفا میدهد. لوريس نسبت به دشتها و بیابانها در جنگلات بیشتر دیده میشود و از حشرات و میوه جات تغذیه می نماید. ملخ، بعضی از پرندگان کوچک و بقیه نیز مورد استفاده لوريس قرار میگیرد.

دنیای اسرار آمیز حیوانات

فیل در موقع جنگ میتواند که با اشک های خود د عاچ زخمهای خطرناک بطرف مقابل وارد سازد فیل در جمله بهترین حیواناتی شناخته شده قرار دارد.

یک فیل به خواب کم احتیاج دارد. مدت خواب فیل تقریباً شبانه روز نیم مدت خواب انسان است فیل بیشتر وقت خود را صرف جمع آوری غذا مینماید فیل در یک شبانه روز پنجاه پوند سبزه و برگ بمصرف میرساند و در یک روز در حدود سی تا پنجاه گیلن آب مینوشد.





لگ لگ رنگه در حدود يك متر ارتفاع دارد ونول آن دراز، محدب و متمایل به پایین میا شد این پر نده بیشتر در ساحل دریا های بزرگ یعنی در جاها ییکه خر چنگ و بعضی انواع دیگر حیوانات خورد دریائی به کثرت وجود دارند به مشاهد می رسد چون از آنها تغذیه مینماید در جریان پرواز بالهای خود را در بالای قسمت عقبی خود هموار نموده و خود را به حالت قوسی و یا بطرف آسمان بلند می سازد در هنگام پرواز از بهم خوردن بالهای قوی و نیرو مند آن آواز های زیاد شنیده میشود . لگ لگ بیشتر در ارتفاعات نسبتاً زیادی پرواز میکند تا از تاثیر گرمی هوا در امان باشد .

تخم مار در بین يك لفافه نازک قرار دارد این تخمها بصورت محتاطانه در محل معین گذاشته میشود و در درجه معین و کافی حرارت نگهداری میگردد تا چوچه مار از بین آن بر آید . مادر مدتی که تخمها آماده چوچه دهی میشود در اطراف آنها حلقه میزند . مارهای آبی تخم های خود را در داخل وجود خود نگاه میدارند يك مار بین پنجاه تا صد دانه تخم میگذارد .



از ورزش های کشور های غربی

رگبی

سپورتی

که از دهات

بر خاسته

مترجم: عطا (واد مرد)



بازیکنان هردو تیم در میدان مسابقه واقع در استند یوم مرکزی (شهر تریپولی) ظاهر گردیدند. تیم فرانسه با دستمال الزکل و تیم آفریقایی جنوبی باتکه پارچه سه رنگ که نمایندگی از بیرق کشور فرانسه مینمود در مقابل همدیگر قرار گرفتند که بعد از تبادل دستمال و تکه پارچه وارد میدان شروع و آغاز مسابقه را اعلان نمود.

بازی رگبی خطرناک و در عین حال دیدنی و دلچسپ است، چه بیش از سی نفر در بدست آوردن و به چنگ زدن توپ بیضوی شکل چنان مشغول اند و چنان عرق افشانی می نمایند که هر بیننده را اگر بدین سپورت چندان علاقمند هم نباشد سخت علاقمند و شیشه آن میگردد.

سپورت یا بازی رگبی همواره ایست میان مردان نیرومند یک به خاطر بدست آوردن توپ بیضوی شکل می رزمند، مبارزه ای که موفقیت در آن برای بازیکنان خالی از دلچسپی نیست. رگبی ورزشی است که از دهات سرچشمه گرفته است.

در میان تیم فرانسه جان لودرف که فعلاً در روز دو لیتر مشروب می نوشد (این مطلب را جراید غربی در سال ۱۹۵۸ به نشر سپرده اند).

نیز دهقان بوده که هر وقت شب و روز با کار جسمانی ارتباط مستقیم داشته لذا بازیکن نیرومندی است. در تیم آفریقایی جنوبی شخصی که

خیلی عالی در خشید جان نام دارد وی بیست و سه بهار زندگی را گذرانده از قدرت جسمانی برخوردار است و به غرض تقویت بیش از حد جسماً هر روز بیش از بیست کیلو متر راه را با دوش و خیز طی مینماید و در مسابقه تیکه ظاهر میشود تمام جریسان مسابقه را با جدیتی که خاصه وی است دنبال می نماید.



در میان اعضای تیم موفقیت با کسی است که توپ را، به چنگ بیاورد. سن مانتیو کپتان تیم فرانسه بازیکنان در اوقات فراغت به فلمبرداری می پرداختند. بعد از ختم مسابقه.

د ۵۲ مخ پاتی

تریستان او

لاس اوپنی د باندی وټی لی. ژمون مینه داسی ده چه نه ته بی له مانه مری اونه زه بی له نانه اوزه په دی پوره پو هیرم چه دواډه به یوځای په یوه ځمکه سره حق ته سپارل گبرو خوافسوس چه دواډه په دغه زمانه کینی ناکام پاتی شوو بنایي چه ته زما له مرگ نه خبر نه شی او که چیری زه ستا له مرگ نه خبر شم نو زه هم ژوندی نه شم پاتی کیدلی.

طوفان ور ور کیده او (ایزو ت) کینستی د دریاب غاڅی ته راټی دی کید له خود تریستان دستر گو دید خپل خاصیت له لاسه ور کړی اونه بی شوی کولی چه نور د دریاب غاڅی ته وگوری.

په دیوخت کینی دده پنځه دو همه ایژوت وڼه راوړ سید له اووړته بی وویل چه په کینستی کینی نور کینستی وان سپور دی او ژور راځی له دینه معلو میری چه ستا - محبوبه ورسره نه در اغلی.

تریستان لړزی وا خيست او وه بی ویل تاته معلو مه شوه چه همه کینی هو همه توره کینستی ده دوو غځونه وایم.

تریستان مخ دیوال ته واډ اوه او بی ویل نور نور ح ته په تن کینی ورکولی. د ځان سره بی دری ځلی وویلی... ای زما گرانی ایژوت ای زما گرانی ایژوت ای

د تلای و پښتو نو خاوندی ایژوت تښه په ځمکه کښیښوده او له کینی نه را ښکته شوه او دژبا او مانم گریکی بیغو ډ ته ورسیدی. د دغه ځای د خلکو نه بی و پوښتل. دغه ویرا ومانم دغه شی دی.

یوسین ډیری سړی ور ته وویل. ای میرمنی نن ور څومونډلوی مانم سره مخامخ یوزمونډلوی مپنی او توری لی مین (تریستان) مپشوی دی هغه د ناتوانانو او غریبا نلو ملگری وده مینه ډیره بده بلاوه چه زمونږ به پر څښوی ده.

د (تریستان) په گو ته کینی دده میر من دوهمه ایژوت ورته سر ته ناسته وه او د فریب نه ډکه ژبا بهی کو له ایژو و تښه تهورغله اووړته بی وویل.

سه ترینه پاڅیږه چه زه هم خپلی سړی اوینکی ورباندی تویی گم زه له قانه زیاته ددی حق لرم چهو رباندی اوینکی تویی گم ماته له خپل ځان گران واو بی دده نه ژوند نشم کولی.

(پای)

ازگیل (گاردچوان) (بازگشت واسیلی پور ت ټیکوا) ... به او داده بود. فکر میکنم من برای مردی که او موجودی قابل تحمل بودم و لی او برای من برعکس.

آنوقت من برای اولین بار معو هر نوع حرکت، ژست و نگاه های اوشدم. از حرکت همین مواهب توانستم که نقش خود را در اولین امتحان خویش موفقانه انجام دهم و خودم را سلیسته ایفای نقش های عمده یافتم. من توانستم به بسیار سهولت - یا او در اولین فلم خود شرکت کنم و اعتراف می نمایم که در نخستین فلمی که در آن نقش هیرو را بازی کردم طالع بلندی داشتم که هیرو بین آن مردیو گوا انتخاب شده بود.

مرد دیوگوا آرتیست بانظم و پر حرارت است. او هر مطلبی را از جمله اول در ک می کند و در همان لحظه حاضر است در برابر گیز کمره فلمبرداری قرار گیرد و به هندی نمایی آغاز نماید. ولی من یک آرتیست تیار هستم که برای هر کاری باید تاملی کنم و بدانم که چرا من اینجا یا آنجا قرار گرفته ام و چرا در آن لحظه آنطرف نگاه کردم؟ بصورت عمومی باید هر کاری را قبلا تنظیم نما یسم و معزم را در مدتی بکار اندازم تا آنکه جرات داخل شدن روی سبج را پیدا نمایم. این معطلی اعصاب نونا را سوهان میزد و بسیاری از اوقات سبب می شد تا با هم دعوانمائیم با وجود این هم برای فلمبرداری فلم (رئیس) به مردیوگوا احتیاج میرم داشتیم. بدون مردیوگوا قادر نبودم نقش ایگور را در آن فلم بازی کنم و او بود که یگانه رفیق و همکار من قرار گرفت.

خیال میکنم که استعداد و نبوغ مردیو گوا هنوز هم مکتلا بر ملا نشده است. او را فقط در آن نقش هایی می گمارند که نامبرده بی اندازه قوی است. خوبست که درین اواخر او را در فلم های کمدی جاداده اند. مردیوگوا در فلم (عروسی باژا مینوا) بسیار خوب درخشید. درین فلم او یک مادام به تمام معنی جلوه گر شد.

بصورت کلی باید اظهار کرد که مردیوگوا نیب کیمیک مخصوص بگوید دارد. او همیشه شوخی می کند و از مزاح دست بردار نیست و همواره باتمام جدیت میتواند طی مژا حبا و شوخی هایش تقایص و نقاط ضعف انسانها را انگشت کند.

به عقیده من بعضی از رول های کمدی مردیوگوا در فلم های چون (سیوسه) و (دست های بریاتی) موفقانه ایفا شده است. تاجه اندازه ای درین فلم هادقیق ژند می منعکس گردیده است. مردیوگوا این نقش ها را با کمال مهارت ایفا کرده و خصوصیات یک هنرمند واقعی واد آن منعکس نمود.

است.



نونا در فلم (خانه پدری)



نونا در فلم (سرزمین بیگانگان) با اولیانوف نونا در فلم (سرگشت ساده)



نونا در فلم (جنگ و صلح)



نونا در فلم (عروسی با ژامینو)

نونا در فلم (دست های بر لانتی)

نونا در فلم (بازگشت نیست)

ولونی چه دهینی او محبت خاکی تربیسه
داوی و هی. د(ایزوت) کښتی که دد رباب
غای ته راژ دی شوی هم ده خو طو فان ډیره
لړژنی ده اوکله چه کښتی دطوفان په خپو
بندشموه ایزوت جیغی شروع کوی اوویل
به یی.

زه خومره بد بخته یم چه دخپل خوږ -
استا (تريستان) دین نه شم کولی ای -
تريستان گانگی یو خل می یاسنا سره
لېدنه کتنه شوی وای نو بیا به می دمرگ نه خه
بالنه درلود. ای گرانه زه پو هیږم که چیری
ناکه زما دراتلو خبر درستی نو مرگ به دی
پاتی په یو پشخوسم مخ

اوبوازی ته یی چه دهغه علاج کو لی شمی
(ایزوت وژل) او په عاجزی سره یی وویل
- گرانه دوسته زه ستا سره روانه یم
سباله وخته با ید ستا کښتی چمتو وی
په داسی حال کښی چه د(ایزوت) - ښه ډیره
وه به کښتی کښی سپره شوه کښتی له بندرنه
ووته او تريستان به خلک ددریاب غای ته
راځی تر خو د(ایزوت) را نگ ورته معلوم
سی غیر له دینه یی بله اوزونه درلوده اخر چه
مجبور شونو ویی ویل چه ما دد ریا بغای
ته ووسوی چه په خپلو رڼو سترگوباندی خپله
ایزوت وگورم. ای دنظرخواندانو داستان

زرمینی کیری په هغه اندازه ډیر ژړدیه -
توری کیری هم کښه یی د محبت نه زباته ده په
مینه کښی میانه روی کولی شی خو په کښه
کښی نشی کولی.

کاهرون دمل وروسته (تنازل) ته ورسید
اویزوت ته دتحفی دور کو لونه یی وروسته د
(تريستان) گونه ورو ښودله اوکله چه
(ایزوت) خپله موته ولیدله زده یی په سینه
کښی په یو پکو شو او "کاهرون" گوښه کړه او
هغه ورته وویل -

ای ټکلی میر منی ستا تريستان دزهر
لرونکی توری دزخم نه ناروغه شویدی

ای محبو بی : نور با ید لاشم دا څکه
چه نور رسوا کیرم اوباید تیښته وکړم چه په
دی صورت تاهیڅ وخت نشم لیدلی زما
مرگ راژدی دی اوستانه به لیری په مینه
کی می شم.

ای گرانه ماهم دځان سره بوژه ته په خپله هم
پوهیری چه درسره خم نو ماډی ماتم خانی
نه زروباسه .

تريستان دایزوت سره خدی پامانی وکړه او
تربیه روان شو محافظینو ورباندی حملسه
وکړه خوده ورته وویل :

ورونو ماوی شری دغه عمل نه څه
گته اخستلی شی زه په خپله لدی خای نه وځم
اودلته نورکار نه لرم.

تريستان کار هه ته رسیدلی وچه مجبوره شو
سره دهغو غمونو چه په زړه کی یی درلودل
خپل گران ملگری کاهرون سره یوځای د
بادیس په مقابل کی وچنگیری او په دغه جنگ
که په لومه کی چه ده اوږده وروڼو ورته ایښی
وه بند پاتی شو تريستان ددوی او وروڼو وژل
اوپه خپله هم وژل شو خو په ډیر تکلیف سره یی
کاره. ته خان ورساوه ډیر زیات طیبیان ورو
باندی راټول شول خو هچا ونه شوای کولی چه سم
تشخیص دی وکاندی دتريستان وضع ورځ به ورځ
خرا بیدله او په دی وپوهیده چه عمر یی سرته
رسیدلی دی نو ویی غوښتل چه په دی تر عمر
کی خپله ایزوت بیا هم وگوری مگر څنگه یی
کولی شوای چه هغی خواته لاړ شی دا څکه
چه دمرگ خواته ژدی شوی ونوځه یی

کاهرون خاتنه راو غوښت او ورته یی وویل.
ای گرانه ملگریه زه په دغه محیط کښی
بی لثانه کوم بل دوست نه لرم او یوازی
ته یی چه ما ته دی ډاډ او تسکین را کړی دی.
ژوند می تپاه شوی او یوازی ینی اړو می داده
چه خپله (ایزوت) وگورم خو څنگه کولی شم
چه په خپل عزم بریالی پاتی شم کاشکی چه
خوک می پیژندلی او په هغی پسی می ورلیری
وای. او پوه یرم چه هغه حتما راتلونکی دده
څکه چه زه ورباندی ډیر گران یم.

- ته اندېښنه مه کوه زه ستانیا ز سرته
رسوم خودو مړه ووايه چه دایزوت نه څه
غواوی .

تريستان خواب ورکړ دغه موته درسره
واخله دا زما او دهغی تر منځ ښه اوښانه
ده ته یوازی دو مړه وکړه چه دغه موته ورته
وښه اوهر کله چه هغی دا گوته ولیسه
نو ورته ووايه چه یوازی ته یی چه هغه ته
سفاور کولی شی ور ته زیاته کړه که چیری
رانشی نوزه دژوند نه لاس وینم.

نوزما کښتی دځان سره واخله یو سپین
کښتی وان دځان سره کړه او بل تور نو که
چیری هغه درسره را روانه شوه نو دسپین
کښتی وان سره سفر وکړه او که چیری سفر
ته مجبوره نشوه نو دتور کښتی وان سره را
روان شه دوهمی ایزوت چه ده ورسره واده
هم کړی و د دروازی نه ده خبری واوریدلی
خودا چه د بشکو کښه زیاته وی او څنگه چه



راکه برای غذای سگ هابرد میخورد خریداری کنی فکر بجاست ؟ چه میگوی ؟

جانی گفت: فکر خیلی هم بجاست و خیلی هم مبهم هستم، من درام خرید این مادیان هرچه داشته باشم قمار میزنم و این مادیان را میخرم، هندریک گفت: تو میخواهی این اسب را در مسابقه اسب دوانی - بدوانی .

جانی گفت: میخواهم هندریک .. هندریک گفت چه وقت و چگونه ... جانی جواب داد من میخواهم این مادیان را با مرگ در مسابقه دوش بگذارم - میدانی با مرگ و پولی که دوی آن شرط بسته ام نیز خیلی بلند و گزاف است. دوویت گفت: مرد مثل اینکه عقلت را از دست داده ای - آدم هوشیار که این حرفها را نمیزند.

جانی گفت: من عقلم سرچایش هست اگر دیوانه هم شده (ستمی) دکتر دیوانه شده، بلی دکتر (ستمی) فکر میکنم که اگر برای هنل دخترم يك اسب بفروم او چانس بهتری خواهد داشت که از مرگ و محرومیت فعلی نجات پیدا کند .

باشنیدن این کلمات دوویت لازم ندانست دیگر با جانی چه بزنند کذا فوری بکس جیبش کشیده و شش عدد نوت پنج پونسی از آن خارج و بطرف جانی گرفته - گفت جانی اینست پول و قرض هم نیست تو برای من بیش از آنچه وظایف ایجاب میکند انجام داده ای - جانی گفت: هندریک من پولت را دوباره ادا میکنم . هندریک گفت: خوب جانی در وقت و زمانش هنگامیکه دوباره به پای خود ایستاده شدی و قدرت یافتی فلاکارت را اجرا کن جانی دست خود را دراز کرده پول را گرفت و با چشم و چهره و دست از دوویت اظهار سپاسگذاری کرد .

دومرد درحالی از همدیگر جدا شدند که هر کدام در احساسات و هیجانات خود مغروری بودند اینان دو همدیگر شان صفات و خصایلی یافته بودند که تاکنون به آن متوجه نشده بودند هیچکدام شان قبلا فکر نمیکردند که آن دیگر قلب و احساس و عاطفه دارد و اینجانبونی از آن عواطف و احساسات بصورت صریح و واضح به مشاهده میرسید .

جانی مستر سیرو رادر بار هتل چاکاندر را درحالی که گیلان بپردریک دستش بود و بادست دیگر روی گوشهای يك سگ خانگی بزرگ دست میکشید یافت جانی در کنار او روی يك چوکی نشسته و پول ها را روی میز گذاشته گفته، اینست سی پوند قیمت مادیان .

سیرو گیلان بپر را از دستش ماند و پول ها را شمرده دو جیب بفالش گذاشت و گفت : خوشحالم - مادیان خوبی است .

شما آقای ... (جانی گفت ... جانی بلاکت) میدانی که هنوز وقت این مادیان نبود که به دست سلاخ بیفتد .

آقای بلاکت ماهمه به این مرحله میرسیم، انسان، اسب، سگ، هر کدام از موجودات حیه باید يك روز به پیری و آخر عمر خود برسد اما این روز باید واقعا روز آخر و پیری

در فناء دارد ...

آقای سیرو دست خود را روی زانوی جانی گذاشت گفت: مستر بلاکت او زنده است همین خود چیزی است چه چیزی بهتر و بزرگتر از آن همینکه زنده است زیاد است - نعمتی است - شکرش را بکن پاهایش خوب میشود ... حتما خوب میشود .

جانی برخاست هر دو مرد بهم دست دادند جانی متوجه شد که امروز با هر کس دست میدهد - باری اوبه مستر سیرو گفت: میخواهم چیزی برایت بگویم و اگر بخندی میزمت بشنو شوخی نیست امروز خدا ترا بمن فرستاد - خدا ترا فرستاده که این اسب را بمن بفروشی . بعد از دو روز خورد و از بار بیرون رفت - سگ که این موقع دمش را اینطرف آنطرف حرکت میداد متوجه مستر سیرو شده باو نزدیک شده و خود را به بطون و پاهای سیرو نزدیک ساخت. حال جانی فکر رساندن مادیان به خانه اش

بود، از اینچنان خانه اش تنها پنج میل فاصله بود جانی با (فرانز) جوانی که وقتا فوقتا کار های رادر گاراج انجام میداد رساندن مادیان را قرار داد کرد جانی گفت من ترابه نخاس (محل فروش مواشی) میبرم میگویم چه وقت مادیان را باید بگیری و به منزل ما برسانی .

خیلی خوب (صاحب) ولی اجرت يك روز مرا باید بدهی - معامله جوش خورد - جانی اجرت يك روزه فرانز را متقبل شد و نیز پذیرفت که فرانز را به موتر خود دوباره به گاراج برگرداند.

برای جانی امروز روز خوشی مثل روز کرسمس بود او می پنداشت اگر همه روزهای سال کارها طبق دلخواه و باین خوبی انجام شود زندگی چه کیف آورولت بخش خواهد بود. ساعت پنج با ختم کار در گاراج جانی فرانز را برداشته با خود به نخاس برد و مادیان را تسلیم شدند گرفتن مادیان هم مشکل نبود - توگویی مادیان ناتمام



تحقیقات عامی کف شناسی

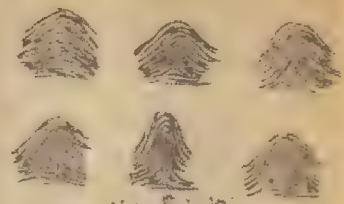
وانگشت نگاری عصری

تا الحال يك سان بودن نشان انگشتان دو شخص مختلف برای هیچ کس معلوم نیست. با گذشت زمان تغییر نمی خورد. از نقش انگشتان برای شناخت آثار عتیقه استفاده کرده می توانیم. می شود بالیدن نقش انگشتان به سیستم اتومات صورت می گیرد.

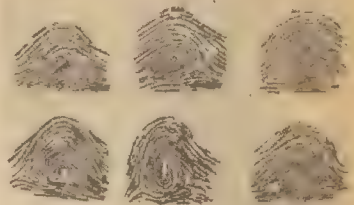
کف شناسی طرفداران زیادی داشت لذا به کمترین وقت ساحه استفاده زیادی را پیدا کرد. انگشت نگاری عصری به سیه خاصیت مهم نقش پوست دست اساسی گذاری میشود این سه خاصیت عبارت از شخصی بودن، غیر قابل تغییر دادن و امکانا ت مقایسه کردن میباشد. تمام کار های اساسی ذریعه دستان صورت گرفته و جای بی رنگ

رمان های جنبی که در قرن دو ازدهم عیسوی گفته شده راجع به پیدا کردن قاتلان از روی نقش انگشتان ذکر میمان آمده است. با نقش انگشتان فال بینی از روی نقش کف است (کف شناسی) از تباط بسیار محکم دارد. در ازمه قدیم به کف شناسی مردمان یونان قدیم یهودیان قدیم و هندو یان قدیم اعتقاد کامل داشتند. ازین مردمان فال گیری از روی خطوط کف است بالعموم در سرا سر جهان انتشار پیدا کرده بود.

کف شناسی در کف دست سه خط صلی را بنام حیات و طبیعت مسمی کرده و هم چنان هفت برآمدگی پست و هموار را در کف دست بنام سیارات سموی، آفتاب، زهره، مریخ، کوری، سا تورن، مشتری، مریخ و مهاب مسمی کرده بودند. نظر به عمق و رسم های خطوط کف دست سر نو شت شخص را تعیین می کردند. بطور مثال خط طولانی حیات از زندگی طولانی، پیچ و خم های خط طبیعت از صاحب شدن چندین خانم و غیره نمایند گسی میگرد نظر به شکل برآمدگی بسیار بزرگ می دانستند که تحت نگهداشتن علایم کدام سیاره انسان بدنیا آمده است. بطور خلاصه گفته می توانیم که نظر به قطع شدن خطوط، قرار گرفتن آنها نظر به یک دیگر و نزدیک شدن آنها بر آمده گی ها اجازه میداد که راجع به آینده و اقبال يك نفر قضاوت کرد. چون



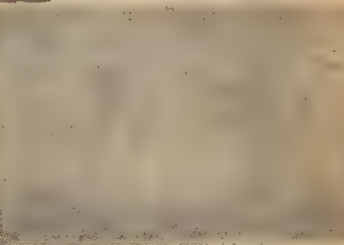
نقش عرش مانده



نقش گره ای



نقش هیچ مانده



در علوم امروزی به وفرت دیده شده است که پدیده جدید جای پدید کهنه را اشغال کند. سر گذشت (داکلو سکو پی) انگشت نگاری هم همین قسم میباشد. واضح است که در سر زمین شرق هنوز هزار سال قبل از امروز این علم شهرت داشت. و فقط در قرن ۱۹ این علم از کشور های شرق به اروپا قدم گذاشت. یکی از متخصصین مشهور این ساحه «لوکار» است که بنام پدر انگشت نگاری شهرت داشت.

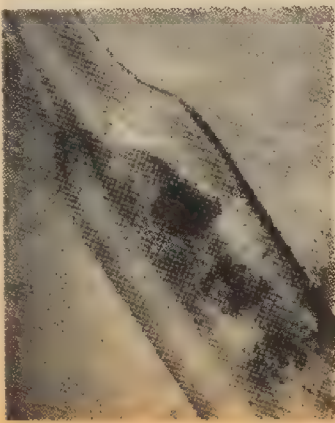
در چین، جاپان و کوریای قدیم هنوز در قرن هفتم عیسوی انگشتان رنگ شده خود را به اسناد مهم می چسباندند. نقش انگشت بحیث امضای شخص قابل اعتبار بود. در



تفاوت در خطوط سر انگشت و نفر بوضاحت تشخیص می شود.

انگشتان دست در هر شی هموار و صاف که شخص جانی به آن تماس گرفته است ثبوت میگردد. بعضی از جنایت کاران زرنگست و هو شیار گاهی از میکرو حیل کار گرفته و از دستکش استفاده می نمایند زیرا به عقیده آنها درین صورت جای انگشتان دست در روی اشیاء باقی نمی ماند. در فرانسه می گویند که جنایت فقط در دستکش هایشان می باشند. در درس های مربوط به امور جنائی متخصصین اغلبا مثال هایی را می آورند که مجرم برای نگهداشتن اثر انگشتان از دستکش استفاده مینمایند. شخص دزد در انگشتان دزدی دستکش را پوشیده

بقیه در صفحه ۵۹



شاحه گل

شبی با خود ترا در خلوت میخانه میخوام
لبت را بر لبان خویش چون پیمانه میخوام
شروب زندگی آمد بیا ای عشق افسونگر
که خواب مرگ نزدیکست و من افسانه میخوام
نشان پایداری نیست گرد هر چمن گشتن
ترا ای شاخه گل بر تراز پر وانه میخوام
نباشد جز دل و ایران من شایسته عشقت
ترا ای گنج نا پیدا در این ویرانه میخوام
مرا بیگانه میدانی بخود ای آشنای دل
ولی من ببتو عالم را بخود بیگانه میخوام

تکابیت‌ها

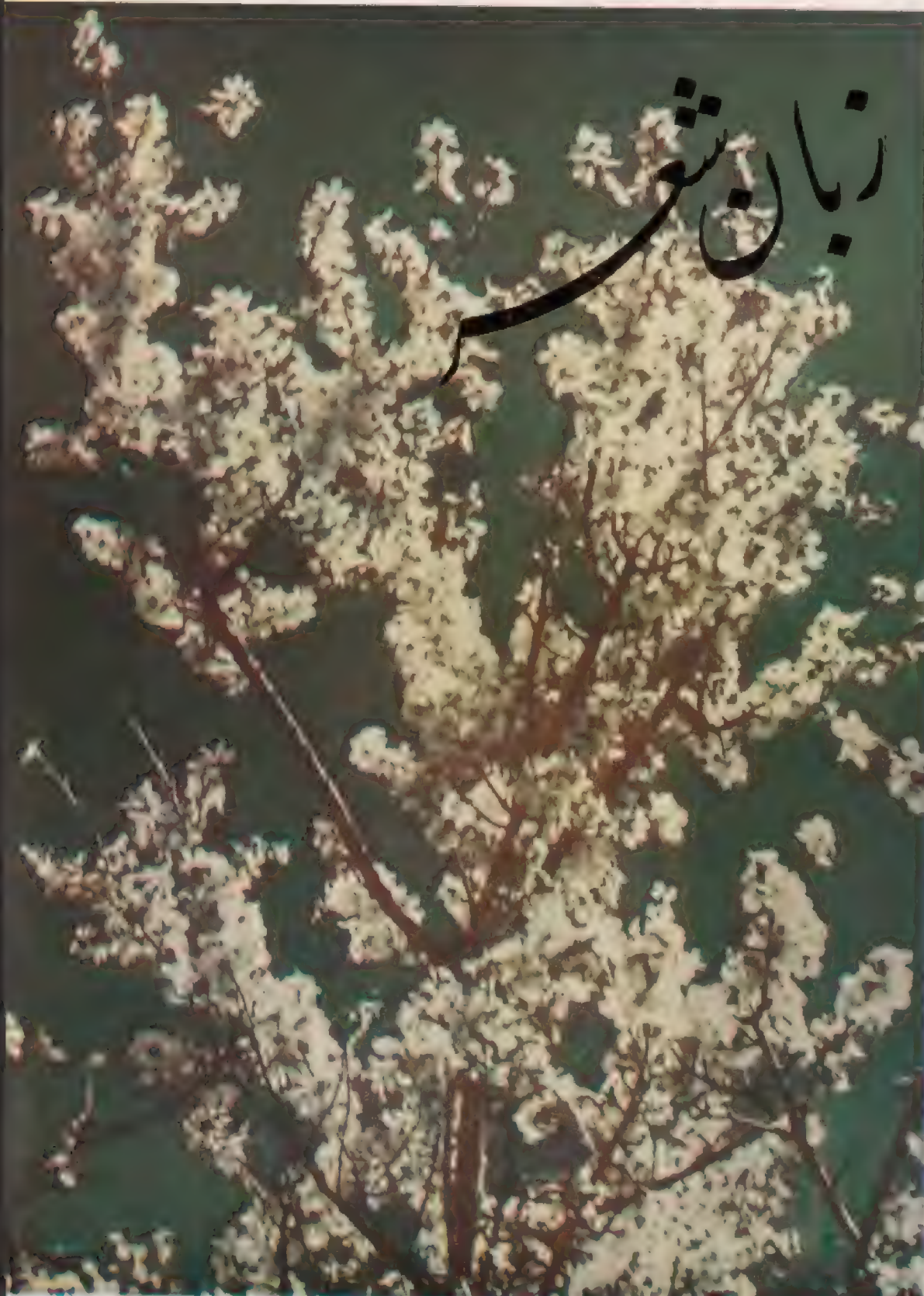
دوش جانبازی مارادید ورنه پیش‌شمع
اینچنین در سوختن پروانه بی‌پروان بود
در شب هجر تو شر منده احسانم کرد
دیدم از پس همی اشک پد امانم کرد
داستان شب هجران تو گفتم با شمع
آنقدر سوخت که از گفتمه پیشمانم کرد
ز هشیاران عالم هر که رادیدم نمی‌داد
دلا دیوانه شو دیوانگی هم عالمی دارد
زلیخا یا فت عمر رفته از صحبت یوسف
ز سودای محبت هیچکس همچون نخواهد شد
دیدم تاشد همشین با چشم مست سرمه دار
لب فرو بستم صدا از من نمی‌آید دگر
در آن نفس که بهیروم در آرزوی تو با شمع
بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
درد بی عشقی ز جانم برده طاقت ورنه من
داشتم آرام تا آرام جانی داشتم
ز غارت چمنت پر بهار منت‌هاست
که گل بدست تو از شاخه تازه ترماند

شب بهار

بوی بهار بمشام میرسد . اولین گل‌های
خفته سراز خاک بیرون کرده اند میان ایرها
فریاد پرندگان که از سفر زمستانی بازگشته‌اند
بلند است .
دل می‌خواهد از خوشحالی فریاد بزنم .
دل می‌خواهد بی اختیار گریه کنم . راستی
آنچه می‌بینم راستست . آیاممکن است رویای
کهن دودل شب تحقق یافته باشد .
ماه و اختران در آسمان لبخند می‌زنند
میگویند ... آری !...
گل‌های سرخ زمزمه گنان و بلبل سحری
فریاد زنان تکرار میکنند ...
آخر امشب بهار آمده است .
از: (ایشندرف شاعر آلمانی)

بیت بهار رسید

یا که بر اه آرم این صید دل‌رمیده را
یا برهت سپارم این جان بلب رسیده را
یا ز لبت کنم طلب قیمت خون خویشتن
یا بتوا گذارم این جسم بخون تپیده را
گر ز نظر نهان شوم چون پره گذر کنی
کی ز نظر نهان کنم اشک بره چکیده را ؟
گر دو جهان هوس بود بی تو چه دسترس بود
باغ ارم قفس بود طایر پر بریده را
خیز «بهار» خون جگر جا لب بوستان گذر
تازه زار بشنوی قصه نا شنیده را



زبان شکر

هوس

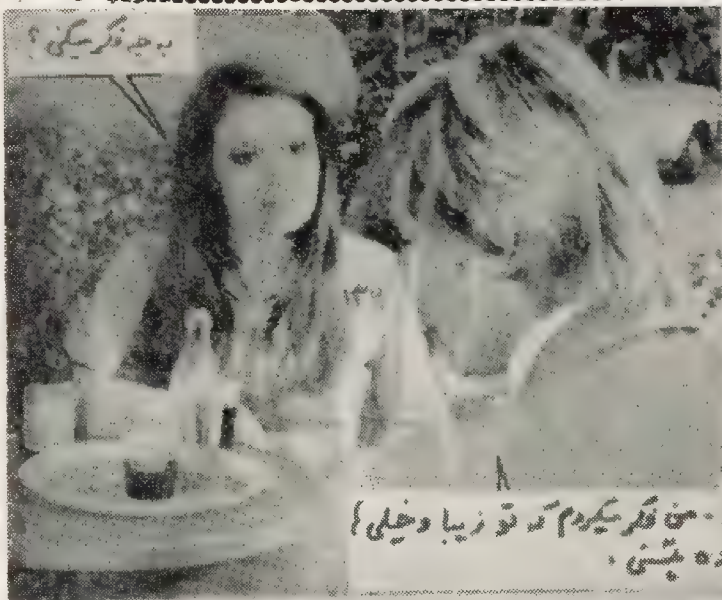
تا اینجا داستان خواندید :

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل

(ژان) به خانه دوستش (بیتی) می‌آید (بیتی) او را نزد دوستانش میبرد و او را به ایشان معرفی می‌سازد در ضمن این معرفی (ژان) با (برنارد) دو ست صمیمی

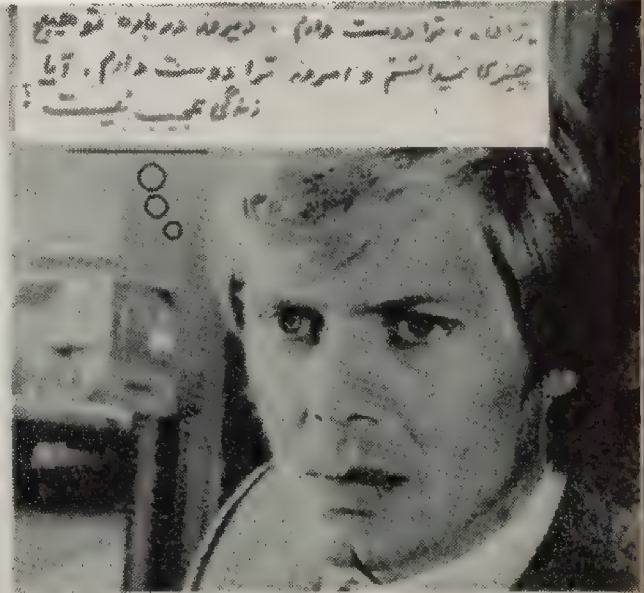
(بیتی) آشنا میشود - (برنارد) بعد از گفتگو با (ژان) از وی خواهش میکند که به خانه‌اش برود - اما «ژان» این خواهش را رد میکند. فردای آنروز (ژان) به خانه می‌باشد (بیتی) نزد

وی می‌آید و از او می‌پرسد که آیا گاهی عاشق شده است و اینک دنباله داستان :

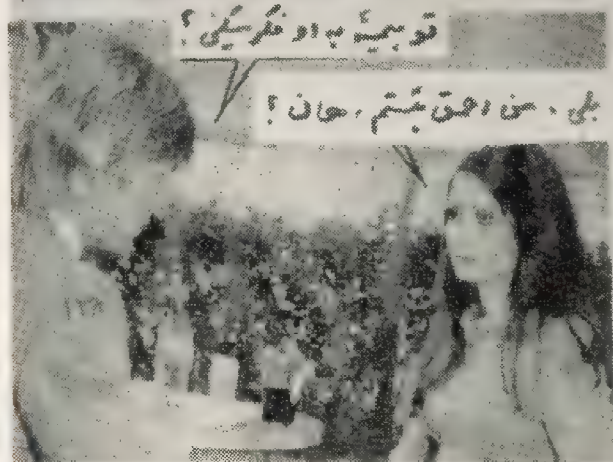


به چه فکر میکنی؟

آه من فکر میکردم که تو زیبا و خیلی ساده باشی.



آهان، ترا دوست دارم. در مورد در مورد تو هیچ چیز نمی‌دانم و امروز ترا دوست دارم. آیا زندگی عجیب نیست؟



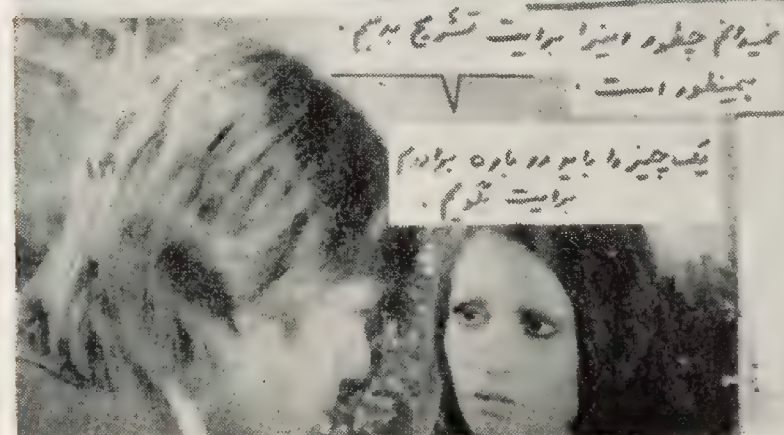
تو همیشه با او فکر میکنی؟

بله، من اهل حق باشم، جان!

جارج - در مورد شوخی بیتی چه فکر کرده‌ای؟

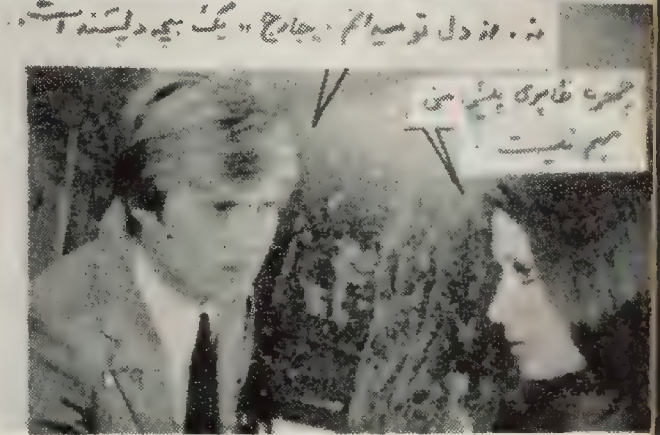


گفت که او دیوانه است



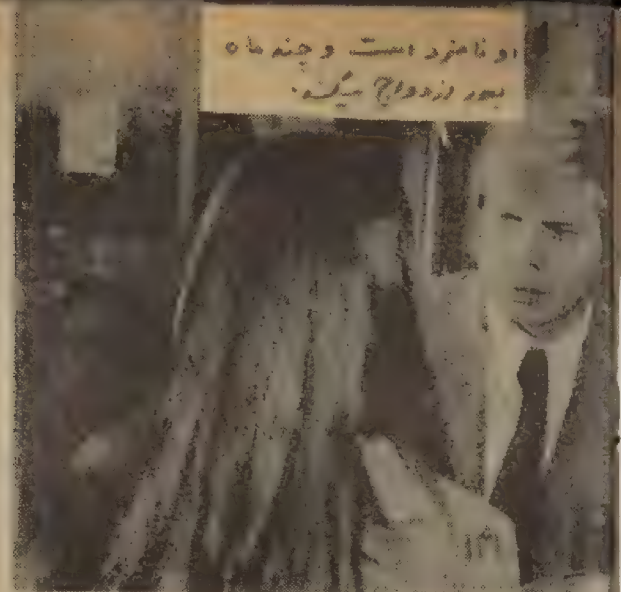
منه‌ایم چگونه اینرا برایت تسکین بدهم بهینگونه است.

یک چیز را باید در باره برادرم برایت بگویم.



چهره ظاهره بدتر من هم نیست

او نامزد است و چند ماه
بعد ازدواج میکند.

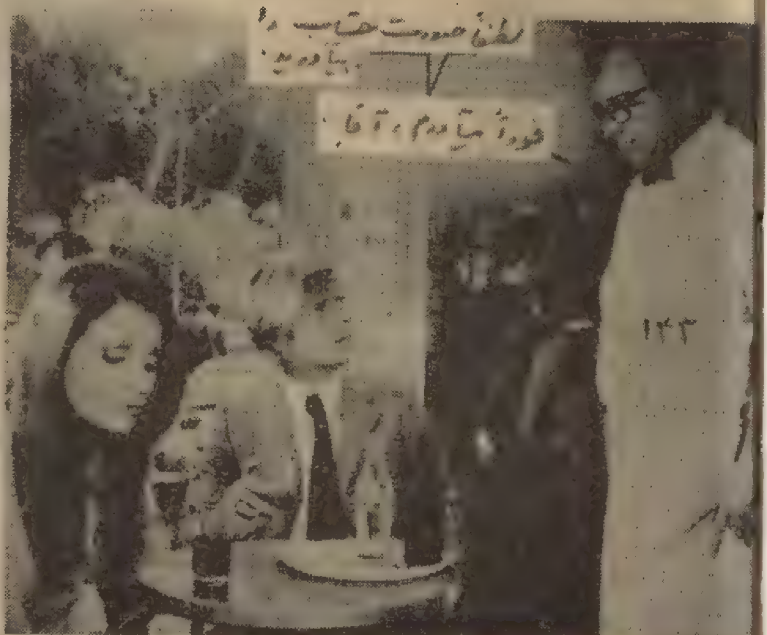


البته معروف است که ۹۰ درصد از
فرماندهای سرافراز در جبهه میمانند



توانسان خوبی نیستی

لطفاً صورت حساب را
بیاورید



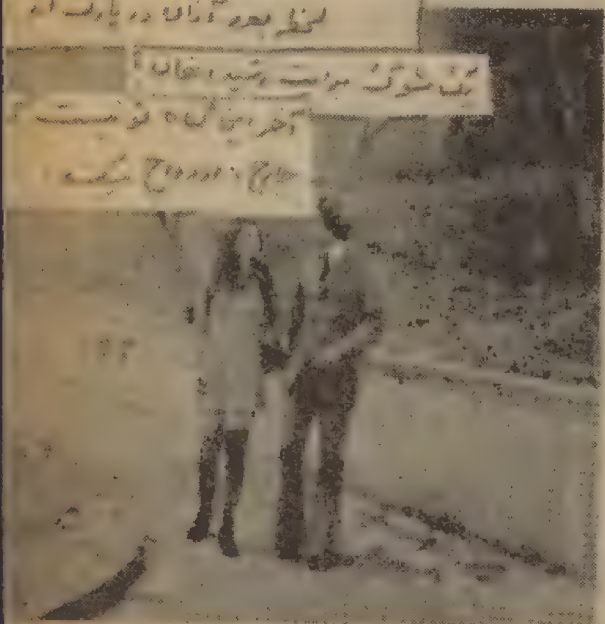
فردا میآیدم، آقا

لطفاً بعد از آنکه در پارک

یک شوت بزنید و بفرستید

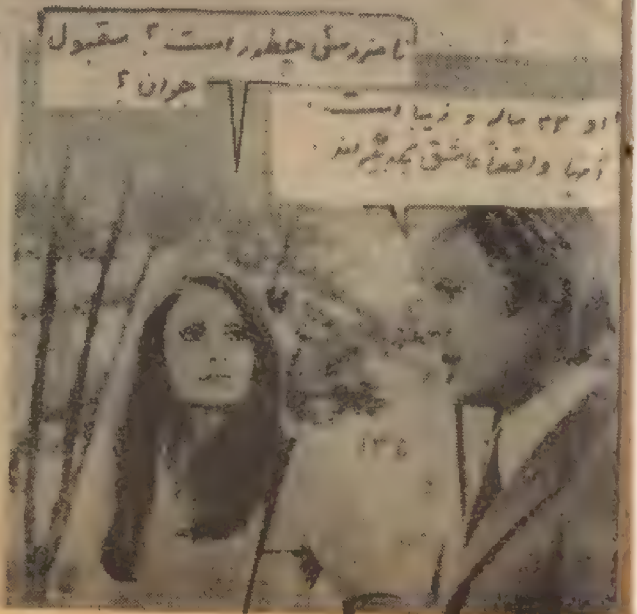
آخرین گله نوشت

چرا میآیدم، آقا



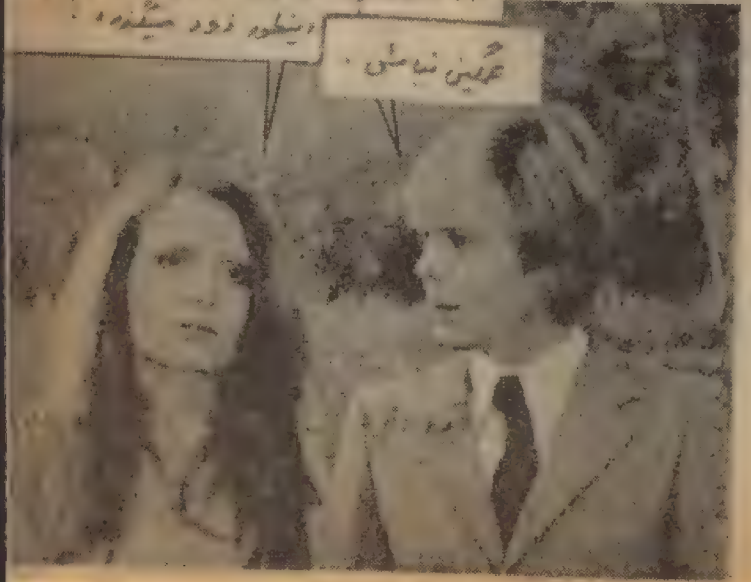
نامزد منی چگونه است؟ مقبول
چرا؟

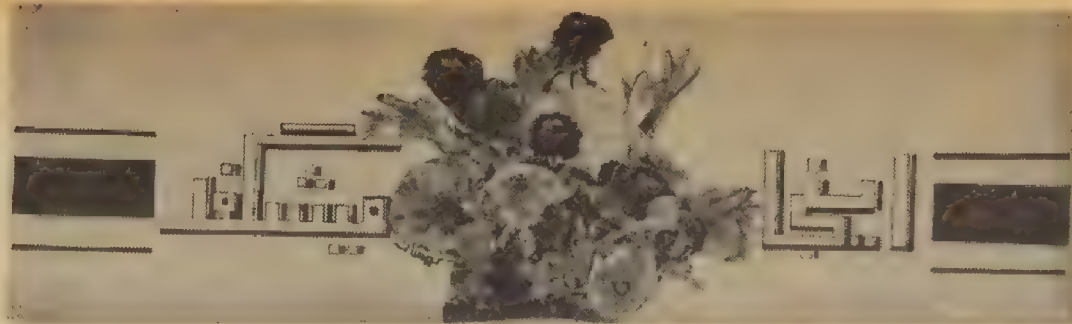
او ۲۳ ساله و زیبا است
و مرا واقعاً عاشق کرده اند



چرا نمیآی؟

۲۲ ساله، چهره خوب، آریو، چرا چرا





نوشته ژوف بین

توافق روحی

میگیرد دهن من هم پس میرود و تا آنکه خنده او خلاص نمیشود دهن من هم پیش نمی آید.

و اگر توافقی بین ما رو حا وجود ندارد پس چرا بالای اشغا صی که او قهر میشود و از اتاق خارج شان میکند و یا به نحوی از انجا سرزنی شان میکند من هم از آنها بدم می آید و دلم نمی خواهد رنگ شان را ببینم.

ما دو جسمی هستیم که یک روح داریم. و شاید اینطور هم نباشد. بخاطر اینکه چند دقیقه بیشتر که نزدش رفتم و گیلان آب را برایش دادم و قتی آب را مینوشید و من متوجه فرو رفتن آب از گلویش بودم. راستی چه گلوئی. قورت های آب زنده زنده در گلویش معلوم میشد. بهمن بانگاه های مر مو میدید... پس چرا همینکه آب را نوشید

و گیلان را بمن داد مرا به خشونت از اتاق بیرون کرد. فکر میکنم بخاطری بود که دستم پشت دستش تماس کرد. نه، نه هیچ امکان ندارد که اینطور باشد. اصلا اونمی خواهد تابع احساسات خود شود او مرا از اتاق خارج ساخت بخاطر اینکه نمی توانست بر خود تسلط داشته باشد. پس چرا متعاقبا گوشی تلفون را برداشت و به مدیر اداری تلفون کرد. کاش مثل همیشه عقب در پرده ایستاده میشدم و می شنیدم چه میگوید...

حکیم چیرا سی در همین فکر غرق بود که صدای مدیر اداری او را بخود آورد:

حکیم تو سر از امروز اذین و وظیفه برطرفی! و بعضی تو شریف مقرر شده است.

کرده است.

او انسان مجبوری است جرات ندارد مستقیما با من سخن بزند و آنچه در دل دارد بمن بگوید او در غیاب ازمن خوشی میکند و تعریف مرا به هر کسی دیگری مینماید حتی به سایر چیرا سی هامی گویند که آنها هم باید روش مرا تعقیب کنند.

شاید این سخنان را بخاطری میزند که رنگ غیرت مرا بجوش آورد ولی نه اینطور نیست او می خواهد با ابراز همچو تعریفات و توصیفات آتش نهانی عشقش را فرو نشاند.

من این سخنها را می دانم. او عاشق من است و من عاشق او، او مرا دوست دارد و من او را! ما با هم توافق روحی داریم. اگر توافق روحی نداریم پس چرا و قتی او را خنده

علاقمند است. واقعا زن عاقلی است. اگر همین عقل و فراست نمی بود او میتوانست به این مقام و منزلت برسد؟ اودانا است. فهمیدم و باهوش است. او از چیرا سی بودن من عار ندارد چه فرق می کند که من کی هستم. آخر من یک انسانم. یک انسان شریف و مهم تر از همه اینکه عاشق بی قرار اویم. این کافیت که می بیند از او امرش قلبا اطاعت می کنم، اتاقش را پاک و ستوره می سازم، به وقت معین بالای وظیفه ام حاضر می شوم. و واقعا من یک مرد ایده آل او هستم.

او هم برای من یک زن ایده آل است از همان قتی که مقرر شده ام تا بحال هیچ کج خلقی از او ندیده ام همیشه برویم خندیده و بعضی اوقات حتی به دیگران نیز از من تعریف

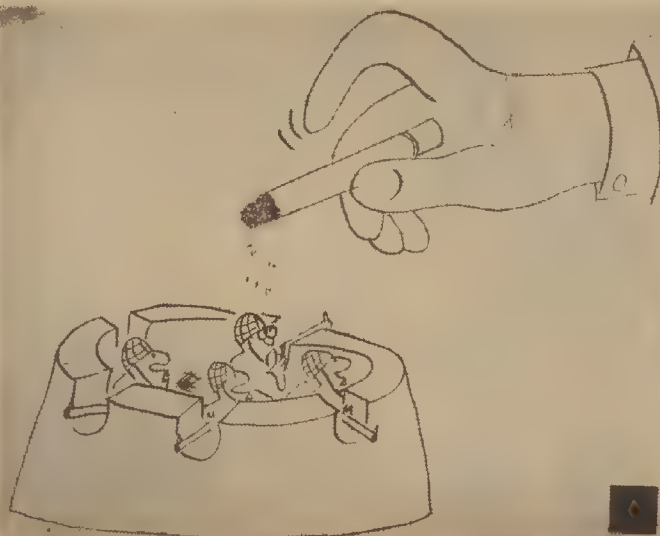
حکیم چیرا سی عقب در واژه آمر شعبه نشسته و به فکر عمیقی فرو رفته است:

من او را دوست دارم ولی او مرا نه، شاید هم دوست داشته باشد ولی هیچگاه اینرا احساس نکرده ام چرا به او بهتان میزنم که مرا دوست ندارد؟

همانطوریکه رفتار او، گفتار او، خنده ها و تبسم های نمکین او دل از دلخانه ام جدا میکند شاید قد و اندام من، بروت های خنجر ما نند من، اخلاق حمیده و صفات پستندیده من نیز در او بی اثر نباشد. اگر اینطور نیست پس چرا و قتی در اتاق کارش کسی نمی باشد و مرا با فشار زنگ احضار می کند بامن به ملاطفت صحبت می کند و حتی بعضی اوقات برویم لبخند هم میزند و همینکه شخص مرا حم دیگری پیدا میشود با کلمات آمرانه ای مرا وادار میسازد از اتاق خارج شوم.

چقدر رشک می آید و قتی عقب دروازه نشسته ام و می بینم که یکی از مامورین را نزد خود خواسته و با او حرف می زند شاید به آنها هدایاتی می دهد و تمام سخنان شان روی مطالب و وظیفوی میجر خدو هیچ امکان ندارد که با همچو لطف و خوشروئی که با من سخن میزنند با آنها نیز صحبت کند ولی باز هم به دلم بس نمی آیم و حسادت می کنم.

نه مزخرف میگویم. او حتما مرا دوست دارد و حتی به امور خانوادگی ام علاقمند می شود تا حال چهار بار است که از من پرسیده مادر سر سپیدم چه حال دارد؟ مگر چند روز پیش تر صد افغانی برایم نداد که بروم برای مادرم دوا بخرم؟ او چقدر به خود و فامیلم



بدون شرح

تحقیقات علمی کف شناسی

انگشت نگاری با متخصص مذکور یک شوخی بسیار سختی را بازی کرده بود .

موضوع ازین قرار بود که به تاریخ ۱۲۱ گسست ۱۹۱۱ از لو زان نقاشی لیونارد او پنچی که عبارت از «مونالیز» بود رپوده شده بود . به محل واقعه وزیر داخله ، قاضی القضاة ، قوماندان عمومی پولیس برتیلون متخصص امور جنائی فرانسه حاضر شده بودند ثابت شد که شخص مجرم (دزد) تابلو را از دیوار سالون کاری کشیده و آن را به زینه عقبی برده و در آنجا تابلو را از چوگات آن خارج ساخته و تابلو را رپوده است . چوگات تابلو بجایش باقی مانده بود و در شیشه چوگات برتیلون نقش انگشتان شخص دزد را پیدا کرد . بعد از آن این تحقیقات و تعقیب پولیس صورت نگرفت زیرا تر از دو سال گذشت و راجع به تابلو کدام خبری به نشر نرسید . به تاریخ دوم دسامبر ۱۹۱۲ شخص بنام لیونارد (نام اصلی آن وینچنسو پیروچی بوده است) به عتیقه شناس فلورانسی الفرید و هنری پیشنهاد کرد که تا بلوی «مونالیز» را بخرد و خودش با تابلو آمد . درین وقت پیروچی را بندی کردند . آن تشریح کرد که تابلو را چه قسم دزدی کرده بود . مقایسه نقش انگشتان دست آن با نقش انگشتانیکه بر تیلون بر داشته بود نشان میداد که این تابلو را همان نفر دزدی کرده بود . در آن وقت به اثبات رسیده بود که پیروچی قبلا چندین مرتبه از طرف پولیس پاریس گرفتار شده بود و هم چنان در دو سیه بر تیلون نقش انگشتان پیروچی موجود بود . طوری که مطبوعات همان وقت پاریس نوشته کردند « برای پیدا کردن دزد پولیس فرانسه دو سال مشغول بود در حالیکه آنها می توانستند شخص مذکور را در ظرف دو ساعت پیدا کنند . این موضوع اعتماد را از متخصصین مشهور بر تیلون سلب کرد .

خواص دومی مشهور نقش و نگار پوست در انگشتان عبارت از غیر قابل تغییر خوردن آنست . نقش انگشتان در طفل که هنوز بدنیا نیامده باشد پیدا شده و در تمام حیات غیر قابل تغییر میباشد . بطور مثال

قسم دستگاه در ظرف پنج دقیقه سی هزار نشان انگشتان را مقایسه می نماید .

به نقش انگشتان نه تنها متخصصین امور جنائی دلچسپی نشان داده اند . بطور مثال در ۱۹۷۰ یک باستان شناس سو یدنی اعلان کرد که به آرزوی استفاده از انگشتان برای مطالعه ظروف قدیمی در سر زمین یونان می باشد .

با استفاده از میتود تعیین عمر کارهای دستی به فکر تعیین عمر همان قوم (طایفه) و زمان جا شدن آن در یونان قدیم بوده است .

میتود تعیین تقریبی جنسیت (زن و مرد) و عمر انسان نظر به نقش انگشتان موجود میباشد . عمر انسان نظر به تعداد حجم خطوط در واحد اندازه گیری (پنج ملی متر) تعیین می گردد .

بطور مثال در اطفال خورد سن در واحد اندازه گیری ۱۵-الی ۱۸ خط و در بیست سالگی ۱۰ خط دیده میشود . تعیین جنسیت نظر به نقش انگشتان دارای کدام میتود معین نمی باشد .

رسم جلد بند اول انگشتان استفاده نگردیده و فقط از محلات قرار گرفتن خصوصیات خواص علامت استفاده بعمل می آید . با ثبات رسیده است که محل قرار گرفتن این مشخصات در هر شخص مختلف میباشد . در محل قرار گرفتن علامت هر نشان انگشت فقط گذاشته و بعد از آن از نشان های مذکور عکس برداری می نمایند .

وقتیکه تثبیت کنند که نقش انگشتان مربوط به کیست آن را جابه جابه همان سیستم شفر کرده و پنهان مینمایند . در محل قرار گرفتن علامت عناصر عکاسی را گذاشته و به همین قسم قلم را از دستگاه سینمایی عبور می دهند . دستگاه سینمایی به صورت اتومات در صورت مطابقت کردن محل نقطه در نقش و عناصر عکاسی در پرده توقف می نماید .

عمیق تر راجع به موضوعات تخنیکي در اینجا بحث نکرده و فقط کافی است متذکر میشویم که این

احساس حقارت چیست؟



واژ جانب دیگر شخصی که از احساس حقارت رنج می برد مورد طعن و سرزنش قرار داد و نیز نباید فراموش کرد که قسمت اعظم رفتار این نوع افراد بصورت غیر ارادی و ناگاهانه است .

پس باید باین نوع اشخاص از راه سرزنش و بد رفتاری رفتار نشود بلکه آنها را تشویق کرد و امیدوار ساخت و کوشش نمود تا اعتماد بنفسی را که از دست داده اند با آن بساز گردانید و آنها را در موقع معرفی و مقیبت و بشرفرت قرار داد .

هیچ انسانی نیست که هر قدر هم بر نصیب باشد نتوان در وی اعتماد کو چکی یافت و آنرا زیربنای این اعتماد بنفس قرار داد و ویرا دوباره بشروط رفتار سالم بازگردانید بر اطفال و بزرگان است که هنر خود را در راه باز یا فتن چنین چرخه در فرد آدمی بکار اندازند و از آن بطلع و بهره برداری کنند .

مؤن ندارد و یا بالاخره به چه ترتیب خوشتن دارد برای خفارت احساسی آن حفظ میکند ؟

الفرد اول روانکا و مشهور که ابتدا همکار و هم عقیده زیگموند فروید بود و بعد از او جدا شد و مکتب مستقل را برای خود بوجود آورد احساس حقارت را اساس نظریه خود قرار داد و آنرا انگیزه واقعی تقریباً کلیه رفتار های غیر عادی قلمداد کرد .

رومان یا چاره احساس حقارت:

هنگامیکه در فردی احساس کهنتری (عقده حقارت) بوجود آمده و ویرا آزار میدهد چاره چیست ؟ چه باید کرد تا و از زیان آن رهایی یابد .

نخست آنکه کهنتری (عقده حقارت) بهر صورتی که ظاهر شود خواه بصورت کمروزی انبلی و یا بروز ناگهانی خشم و تند خوئی و خواه بصورت خیال بافی باشکال گوناگون در حال نباید بروی شخص مذکور آورد .

نوجوانی برای آنان باقی مانده اند . مثلاً کافی است بر اثر مختصر شباهی بین اعضای صورت افراد حیوانات بانان اسمای عجیب و غریبی اطلاق کنند مانند احمدگر گندم محمود روباه و امثال این اسما که این خود بالای روحه اطفال و جوانان تاثیر نموده در درواغ طلایی ترین دوران زندگی برای بعضی از کودکان بمنزله دوره ایست که در آن مملکت ترین ضربها بر بیکر عواطف آنان وارد می آید و خود را از همان زمان در مانده و یاز بونوسر انگنده می یابند . که در حقیقت باعث عقده حقارت در وی می شوند .

عواقب و نتایج احساس حقارت:

احساس کهنتری (حقارت) وقتیکه بر اثر علی که ما آنها را و باختصار خاطر نشان ساختیم شدید می شود در وجود کسی که به آن دچار شده رنجی جانگزا و انبلی می جانگس بوجود می آورد حالا باید دید که فرد در برابر این رنج چه عکس العملی از خود نشان میدهد و چگونه میکوشد تا خود را از گزند آن

فال

حافظ

شنبه

۱- دوش از مسجد سوی میخانه آمدی بر ما
چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما
۲- گنونه که میرسد از بوستان نسیم بهشت
من و شراب فرح بخش و یار خود سرشت

۳- عیب ندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
که تنه دیگران بر تو نخواهند نوشت
۴- همه کس طالب یار است چه هشیار و چه مست
همه جا خانه عشقت چه مسجد چه کنشت
۵- گل بخندید که از راست نرنجیم ولی

هرج عاشق سخن سخت به معشوق گفت
۶- نا ایتم مکن از سابقه لطف ازل
تو یی پرده چهرانی که که خوشت و که زشت
۷- صبحم مرغ چمن با گل نخواست گفت
ناز، کم کن که درین باغ بسی چون تو شگفت

یکشنبه

۱- آن ترکه پری چهره که دوش از پرمادرت
آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت
۲- ای دوست بپر سیدن حافظ کلمی نه
زان پیش که گویند که از دار فنا رفت

۳- مستم کن آنچنان که ندانم زبی خودی
در عرصه خیال که آمد کدام رفت
۴- مدام هست میدارد نسیم جلد گیسویت
خرابم می کند هر دم فریب چشم جا دویت
۵- شراب و عیش نهان چیست کار بی بنیاد

زدیم بر صف زندان هر چه یادا بساد
۶- روز وصل دو ستدا ران یاد بساد
یاد بساد آن روز گاران یاد بساد
۷- تفت به ناز طیبیان نیاز مند مباد
وجود نا زکت آزوده گزر ند مباد

دوشنبه

۱- ز قاطعان طریق این زمان شوند این
قوافل دلو دانش که مرد راه رسید
۲- بوی خوش تو هر که زیاد صبا شنید
از پا و آشنا سخن آ شنا شنید

۳- ابر آذاری برآمد باد نوردوی وزید
وجه میخواهم و مطرب که میگوید رسید
۴- دامنی گر چاله شد در عالم زندی چه باک
چامه در نیکنامی نیز می باید درید
۵- معاشران گره از زلف یار باز کنید

نبی خوشست بدین قصه اش دراز کنید
۶- ساقی بیا که از مدد بخت کار ساز
کامی که خواستم را خدا شد میسر م
۷- ذخیره بنه از رنگو بوی فصل بهار
که میسرند زپی دهنان بهمن و دی

سه شنبه

۱- زبانت درکش ای حافظ ز هانی
حدیث بی ز با نمان بشتو از نی
۲- بجان دوست که غم پرده بر شما نبرد
گر اعتماد بر الطاف کار ساز کنید

۳- چند حکیم معض صوا بیستو عین خبر
فرخنده آن نکسی که بسمع رضا شنید
۴- شکسته وار بدر گاهت املم که طیب
بمو میا یی لطف تو ام نشانی داد
۵- درخت دوستی نشان که کامل ببار آرد

نهال دشمنی بر کن که پنج بی شمار آرد
۶- روان تشنه ما را بچره ای دریاب
چو میدهند زلال خضر ز جام چمت
۷- باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است
شمشاد خانه پرور ما از که کمتر است

چهارشنبه

۱- ز کار ما و دل غنچه صد گره بگشود
نسیم گل چو دل اندر پی هوای تو بست
۲- غم جهان مخور و پشمن مبر از یاد
که این لطفه عشقم ز دهری یاد دست

۳- از زبان سوسن آزاده ام آمد بگوشت
کاندرین دیر کن کار سبکبازان خوشست
۴- شربت قندو گلاب از لب یارم فرمود
نرگس او که طیب د ل بیمار مست
۵- یار من باش که ز لب فلک و زیت دهر

ازمه روی تو واشک چو پیروین مست
۶- سبو و خطای بنده گرش اعتبار نیست
معنی غلو و رحمت آمرز کار چیست
۷- دلش بناله میا زار و ختم کن حافظ
که دستکاری جا وید درگم آزا دیست

پنجشنبه

۱- هر که که دل به شوق دهی خوش دمی بود
در کار خیر حاجت هیچ استغاره نیست
۲- پنج روزی که درین مرحله مهلت داری
خوش بیاسای زمانی که زمان این همه نیست

۳- میاش در پی آزار و مرجه خواهی کن
که در شریعت ما غیر ازین گناهی نیست
۴- حافظ بپر تو گوئی فصاحت که مدعی
هیچش هنر نبود و غیر زین هم نداشت
۵- توتی که بر سر خوبان کشوری چون تاج

سزد اگر همه د لبران د هند ت باج
۶- حافظ مگر زبند حکیمان ملا تست
کوته کنیم قصه که عبرت دراز بساد
۷- چماکت آ کتاب هر نظر بساد
ز خو بی روی غو بت خوبتر باد

جمعه

۱- سلامت همه آفاق در سلامت تست
بسیج عارضه شخص تو درد مند مباد
۲- طره جلوه طوبی قد چون سرو توشد
غیرت خلد برین ساحت بستان تو بساد

۳- بس تجربه گردیم درین دیر مکافات
با درد کشان هر که در افتاد بر افتاد
۴- همای اوج سعادت بدام ما افتد
اگر ترا گزوی بر مقام ما افتد
۵- درین باغ از خدا خواهد گر بر باله صراف

نشیند بر لب چوئی و سروی در کنار آرد
۶- زخوف هجرم ایمن کن اگر امید آن داری
که از چشم بداندیشان خدایت دوامان دارد
۷- ر و شنی طلعت تو مهاله ندارد
پیش تو گلی ر و نق گیاه ندارد

کوتاه و دلچسپ خواندنی

معدی: نریمان (ن)

معنی در هنر سنگهای گرانبها

الماس نشانه عشق پاک و آشتی
عقیق نشانه - پاک و صمیمیت و راستگویی.
لعل نشانه - خلوص کامل و وفاداری به عهد و پیمان.
یشم نشانه - شجاعت و جرات و عقل.
یاقوت نشانه - وجدان پاک و روح حقیقت جو.
زمره نشانه - عشق کامل و امید به آینده مشترک.
زبرجد نشانه - عشق شدیدی و جاودانی.
فیروزه نشانه - پیوند کامل و روح و دو بدن.
مرجان نشانه - بیزاری از هجر و عشق آتشین.
مروارید نشانه - آما دگی برای هر گونه فداکاری.
فخرآج نشانه - بیزاری از بیوفایی و دورویی.

فال حافظ



خوانند گرامی!

دوهر روزاز هفته که میخواهید فال بگیری به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا متناهی). در زیر همان حرف مثلثی قرار داده که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.
مثلا روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوطه به این حرف دیده میشود بیت «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیت مربوط به روز یکشنبه در صفحه فال حافظ مراجعه کنید.

افکار بزرگان

«وظیفه شناسی به منزله شناسی است.»
ساروجی است که ساختمان اخلاقی انسان را به هم چسباندیده نگاه میدارد.»
(مادام جیمئون)
«رضایت وجدان فقط بعد از انجام وظیفه حاصل میشود»
(اسمایلز)
«نه فتح، نه عظمت، هیچکدام غیر از وظیفه»
(نلسون)
«بزرگترین کمال برای مرد آنست که وظیفه را بخاطر وظیفه بجای آورد.»
(کانت)
«وظیفه جاده کو هستانی است بسوی خدا»
(رابرت ژونش)
«خوابیدم و خواب دیدم زندگانی جمال و زیبایی است، بیدار شدم فهمیدم زندگی عبارت از وظیفه»
«کوفت سیوس»
«اول باید بشر را سرمست انجام وظیفه نمود سپس از حقوق بشری دم زد.»
«ژنرال کنیز نو»

درباره زنان گفته اند:

— همیشه راز از هر نوع که باشد بر قلب زنان سنگینی می کند.
«پوشیکین»
— حتی قوی ترین مردان نیز گاهی تحت تاثیر جاذبه زنان قرار میگیرند، نه تنها در دوره معا صر بلکه در قرون های گذشته هم پیش آمد های ناگوار فراوان دیده شده و اگر وضع غیر ازین می بود، تاریخ، قابلیت خواندن را نمی داشت.
— قلب زنان پر تگاهی است که عمق آنرا نمی توان اندازه گرفت.
«اگوست کنت»

آنچه بزرگان جهان بوده اند

واکنش، نابغه جهان موسیقی مردی کوتاه قد با سری بسیار بزرگ و بدن علیل بود، در خود خواهی نظیر نداشت و در هر موردی چه مهم و چه بی اهمیت، خود را حق به جانب میدانست و طرف مقابل را باداد و فریاد و آوار میکرد که به حقانیت او اعتراف کند. همیشه از هر کس که امکان داشت پول به قرض میگرفت و لی در ادای آن تعلل می نمود، اما همان پول را مثل رنگ خرج میکرد، بار و ستان فداکار نبود و از یاد کردن دشمنان باکی نداشت با دوستان حتی با همسر خود بیوفایی می نمود.



پرنده عکاس

قصه‌ای از غصه‌ها

تنبیه وتر تیب از مریم محبوب

زیاد کو شیدم یتوانم به آنا نیکه لطف کردند با فر ستادن نامه ها غم شانرا با ژوندون در میان بگذارند مساعدت و کمک کنم و بعضی از نامه ها را هم به تا کید خود فر ستند بی پاسخ نشر کنم. ولی عده ای برای ما نامه نو شتند و یاد آوری کردند که جواب نامه‌ها زیاد قانع کننده و در خور قبول بعضی هانیست و از جانب دیگر عده ای هم یاد آوری کردند که ما فقط میخواستیم نامه ما نشر گردد و بس.

اکنون باتذکار این مطالب به آنا نیکه خواستار پاسخی به نامه هایشان هستند که شش میکنیم به مشوره دیگر همکاران، جوابی که بتواند راه حلی را نزدیک بواقعیت و منطقی زندگی روشن سازد تهیه کنم در غیر آن تنها با نشر نامه اکتفاء خواهیم کرد.

درین هفته از جمله نامه های وارده نامه داریم از یک خواننده عزیز از ولایت جوزجان اومی نویسد.

من خودم دختر بیسوادی هستم آنطور که حتی نمی توانم نامم را بنویسم ولی از بس ناچار و درمانده شدم و نتوانستم مشکلم را به خودی خود حل کنم. تصمیم گرفتم سر گذشتم را به شما بنویسم ولی در این قسمت هم مشکل دیگری به مشکل خودم افزود شد یعنی در عین بیسوادی نمی توانم با شما مکاتبه کنم بالاخره بعد از جستجو زیاد دختری را پیدا کردم که شمه اذدرس و تعلیم بر خور دار بود. و من به کمک او این نامه را برایتان فر ستادم. وقتی که طفل بودم، زما نیکه

دنیای کوچک و جهان محدود کودکانه ام صرف در آغوش گرم مادر خلاصه می شد، آنزمان که از هستی خود خبر نداشتم و از لذایت دنیا فقط شیر ما در بکامم میریخت و نگاههای محبت آمیز او مرا به مستی می آورد و تا دست و پا بزنم و یا لبخندی تلافی شب زنده داری های او را بنمایم در آنوقت ... بلی در آن آوان مرا شیرینی خوری کردند شیرینی دادند، رقصیدند، هلله کزدند، شادمانی و سرور بر پا نمودند ولی از عروس خبری نبود، عروس بی خیال و فارغ از اندوه روزگار در آغوش ما درش لبخند بر لب داشت.

این پسر که تا مزدم شد دوازده سال از من بزرگتر بود بعد ها که بجوانی رسیدم درک کردم که پدرم در بدل مقدار پول گزافی که از پدر پسر گرفته بود مرا فروخته است. وقتی بزرگ شدم آهسته آهسته چشمانم توانست مردمان دورویش خود را بشناسد، احساس کردم که یکی از این آدمها که زیاد تر از دیگران به منزل ما رفت و آمد میکند نامزد است ... و که چه و حشتناک و غم آلود بود قبول کردن این فاجعه و پذیرفتن این درد که از ریشه و بیخ آهسته آهسته با من پرورش یافته بود و همگام با من بزرگ شده بود باورم نمی آمد که نامزد داشته باشم و ناچار از ترس پدرم و محیطی که در

آنزیست داشتم پذیرفتم که او نامزد منست. در آنوقت سیزده سال داشتم. گرچه پاژ هم دختر چشم و گوش بسته بی بودم و گرچه با عده محدود که وقت و نا وقت با من در تماس بودند یعنی فامیل خودم دیگر با هیچکسی آشنایی نداشتم. ولی شاید قبول نکند که چگونگی توانستم مردی را دوست داشته باشم. اما این کار شد گرمی نگاه مردی وجود و زندگی مرا از باره خیال لبریز کرد و پدریای پهنآوری مسافرم ساخت. او پسر خاله ام است. وقتی «ایکس» را با «زید» مقایسه میکنم سخت در شگفت میشوم که چگونه میتوانم از ایکس دل بکنم. باور کنید سخت شیفته اش شده ام نمی دانم چکنم. شاید هرگز نتوانم گره از مشکلم باز کنم. از جانب دیگر پدر و مادر در صدد هستند که مجلس عروسی من و نامزدم را بگیرند اکنون از شما میخواهم هر چه زودتر به نامه ام پاسخ دهید به انتظار راهنمایی و جواب.

ف، ع از جوزجان:

خواهر عزیز!

نمیدانم چگونه یا سخی میتواند راه حلی برای مشکل شما باشد.

زندگی هزاران پهلوی دارد و در کنار این هزاران، هزاران در دو رنج و هزاران خوشی و سرور نهفته است. نظریه دلایلی که برای ما نوشته بودید و با عطف توجه به قیودات و تعصبات خشکی که نمی توانید تحت تأثیر آن شما مسئله دوستی تا ترا با فامیل در میان بگذارید باید بگویم که این موضوع را با شخصیکه پدر و ما در تان به او زیاد احترام قایلند مطرح کنید تا از این راه بتوانید به مشکل تان راه حلی دریابید و در صورت دیگر بهتر است این وظیفه را با آنکه مطلوب تان هست بگذارید تا او با خانواده خود در میان نهد و از آن طریق اقدامی شود که هم شما به آرزو بر سیدوهم خانواده تان ملتفت شود که نباید با سر نوشت و زندگی انسانی آنهام فرزند خود، بازی کرد و بلا تکلیف و بی مباله ماند.

با امید موفقیت و رستگاری شما

ناله ای از تاریکی

«از پشت شما کی آمده؟»
دل آغا گفت:

«بریم مازه به او غرض نیس...»
به چشمان چوچه نگر یستم،
حسرت بار بود ولبریز از آرزوی
یاس آلودی.
داخل خانه شدیم، آنها مرا به
اطاقیکه مقابل دروازه کوچه قرار
داشت، رهنمائی کردند. بوی خوش
واشته آوری فضا را انباشته بود.
دل مالش می رفت، به شدت
احساس گرسنگی میکردم. گلک
دستر خوان را هموار کرد، آفتا به
لگن آورد بالای دستپایم آب انداخت
دل آغا غوری برنج و کاسه قورمه را
آورد. اشتها به شدت تحریک
شده بود. کنار دستر خوان چهار
زانو زده، خود را به غوری نزدیک
کردم. دستم را پیش بردم تا لقمه ای
بگیرم. اما ناگهان متوجه سایه ای
که دم دروازه ایستاده بود، شدم
بدانطرف نگاه کردم. حسن چوچه
آنجا ایستاده بود زرد زرد از لای
بنجره بسوی مانگاه میکرد، از دیدن
او دل فرو ریخت، حال دگرگون
شد. التماس کنان به گلک گفتم:

اینش

توندون

رئیس تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسئول عبدالکریم رو هینا
معاون: پیقله راحله راسخ
مبتم: علی محمد عثمان زاده
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
سوجبور ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
آدرس: انصاری واپ
وجه اشتراک:

درداخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

دولتی مطبعه

«نان خو زیات اس، بروهمورام
صدا کو!»
گلک نگاه خشمگینانه ای بسوی
او افکنده، فریاد زد:
«بی پدر نمیری، بیایم ده
جانت!»

آرزوی نیمه مرده حسن بکلی مرد
قیافه رنج کشیده اش پڑمرده تر
شد، به زحمت خود را کنار کشیده
واز آنجا گریخت. بخو بی احساس
میکردم او آن لحظه چه حالی داشت
تم سرد شد.

اشتها به سقوط کرد، خیال کردم
ضربه گیج کننده ای ناگهان بفرقم
فرود آمد.

خودم را به جای او احساس کردم
نفرت عمیقی در دل زنده شد. از گلک
به شدت بدم آمده بود.

حسن رفته بود بادلای پر غصه
و بی امید و من دانستم که چه رنجی
کشیده است.

گلک او را سنگدلانه رانده بود،
دردش را با تمام ذرات وجود احساس
میکردم.

دیگر نتوانستم تحمل کنم، دستم
را که با تماس به غذا چرب شده بود
به پیراهتم پاک کرده بعد از گرفتن
کفشهایم، دوان دوان در حالیکه دو
جفت چشم متعجبانه با نگاه هشیان
بدرقه ام میکردند از آنجا گریختم
وبخانه آمدم. مادر هنوز نان
نخورده بود، کنارش نشستم و
چشمان اشک آلودم به نان های قاق
دستر خوان خیره ماند.

بقیه از صفحه ۲۵

گاو بازی

می شود، اما «میشل» که در این کار
ودر مقابل شدن با چنین گاو های
وحشی مهارت دارد، انتظار میکشد
تاحیوان تا آخرین اندازه سر گیج
شود بعد از آن نو بت می رسد به
وارد آوردن ضربه های پیهم تا
حیوان را از پا در آورده، در طول
مسابقه شرط بندی نیز از جمله
خصوصیات بارز مردمان کشور
اسپانیا است، از همه بیشتر جالب
اینکه زما نیکه مرد مسابقه دهنده
گاو را تحت ضربات پیهم قرار
میدهد، صدا های تشویق آمیز توأم
با خوشحالی تماشاچیان آنچنان،
فضای استادیوم را فرا میگيرد که
گویی محشری برپا گردیده.

از البوم ژوندون

در عکس بالا مقوله معروف «کاسب دوست خدا ست» تمثیل می
شود او مردیست که در پیراهن سرهم با رنتم فرزندانش را نمی برد و از
قوت بازو و مزد شست خود لب نانی برای خود و خانواده تهیه میکند.
درعکس اول مردی را می بینید که یاد کجروی های جوانی او را فریخته
و عمر عزیزش را با بازی پروبال بوده گم میکند.



از طرح‌های

جدید

بهاری



ژوندون

برای

میرمن‌های

باسلیقه



و

صاحب‌ذوق

انتخاب می‌کند

محصولات

نساجی

کشور ما با پیروی

از این مود و طرح

لباس بر ازنده

وزیبایی را

در اختیار شما

می‌گذارد

